VERSTEIGERUNGSAMT
DOROTHEUM – WIEN

317. KUNSTAUKTION

GEMÄLDE
AQUARELLE
GRAPHIK
ANTIQUITÄTEN
ANTIKE MÜNZEN

SCHAUSTELLUNG
20. BIS 23. JUNI 1921

VERSTEIGERUNG
24., 25., 27., 28., 30. JUNI
SOWIE 1. JULI 1921

VERSTEIGERUNGSAMT DOROTHEUM WIEN
317. KUNSTAUKTION

ÖLGEMÄLDE
AQUARELLE, ZEICHNUNGEN, MINIATUREN
GRAPHIK
ANTIQUITÄTEN
WAFFEN UND MÜNZEN

SCHAUSTELLUNG
MONTAG, DEN 20. BIS DONNERSTAG, DEN 23. JUNI 1921, VON 10 BIS 5 UHR

VERSTEIGERUNG
FREITAG, DEN 24., SAMSTAG, DEN 25., MONTAG, DEN 27., DIENSTAG, DEN 28., DONNERSTAG, DEN 30. JUNI UND FREITAG, DEN 1. JULI 1921, AB 3 UHR NACHMITTAGS

EXPERTEN

Für Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen:
Dr. PAUL BUBERL

Für Graphik:
Dr. OTTO REICH
Direktor der Bibliothek der Akademie der bildenden Künste

Für Antiquitäten:
Dr. E. W. BRAUN
Museumsdirektor

A. PAXA
Oberkommissär

Für orientalisches Kunstgewerbe:
ANTON EXNER

Für antike Kunst:
Dr. JULIUS BANKO
Vorstand der Antikensammlung des kunsthistorischen Staatsmuseums

Buch- und Kunstdruckerei Josef Gerstmayer, Wien XIV., Sechshausergürtel 9

AUKTIONSBEDINGUNGEN

Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Barzahlung in Kronenwährung.**

Vom Ersteher wird zum Zuschlage ein Aufgeld von **15 Prozent** eingehoben. Gesteigert wird mindestens: über 100 Kronen um 10 Kronen, über 500 Kronen um 50 Kronen, über 1000 Kronen um 100 Kronen, über 5000 Kronen um 500 Kronen, über 10.000 Kronen um 1000 Kronen, über 50.000 Kronen um 2500 Kronen, über 100.000 Kronen um 5000 Kronen, über 500.000 Kronen um 10.000 Kronen.

Das Meistbot ist vom Ersteher bei der Auktion selbst zu erlegen. Zahlungsstundungen können vom Auktionsleiter nur dann zugebilligt werden, wenn der Ersteher dem ambulanten Kassier einen Gutschein übergibt, der die Zahlungspflicht des Erstehers gegenüber dem in diesem Schein namentlich benannten Kataloggegenstand anerkennt. Ratenzahlungen können nicht zugestanden werden. Zahlungen sind ausnahmslos dem ambulanten Kassier oder an der Versteigerungskassa zu leisten.

Vor Bezahlung des Meistbotes findet eine Ausfolgung des erstandenen Gegenstandes nicht statt.

Die Zahlungsstundung bezieht sich nur auf acht Tage, vom Tage, an dem der Kauf bestätigt wurde, an gerechnet.

Das Amt behält sich vor, Posten zu trennen oder zu vereinigen und die Reihenfolge der Katalognummern zu unterbrechen. Das Tagesprogramm wird jedoch genau eingehalten.

Die fachliche Bestimmung der Objekte erfolgte durch die vorstehend genannten wissenschaftlichen Experten nach bestem Wissen und Gewissen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in dem sie sich zur Zeit der Auktion befinden. Nach erfolgtem Zuschlage können Reklamationen aus welchen Gründen immer nicht berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur Besichtigung ausgestellt waren.

Bezüglich der Abwicklung der Versteigerungen, der Übernahme der Gegenstände, eventuell der Zustellung, gelten die Normen des Versteigerungsamtes. Bei Meinungsverschiedenheiten über ein Doppelangebot oder über ein vom Auktionator übersehenes Nachgebot steht dem Auktionsleiter das Recht zu, auch nach erfolgtem Zuschlage die betreffende Nummer nochmals vorzunehmen. Die Aufbewahrung erstandener Posten geschieht lediglich auf Gefahr des Erstehers.

Auskünfte erteilen die Zentraldirektion und die Kunstabteilung, Wien, I., Spiegelgasse 16 **(Telephone 29-16, 34-98, 91-62, 95-28)**. Kaufaufträge übernehmen die vom Amte bestellten beeideten Sensale: Fr. Spanrafft, F. Hanak, F. Bitterlich, E. Bäumel, F. Huber und Chini.

Dem Amte nicht bekannte Personen wollen jedem Auftrage mindestens die Hälfte des beabsichtigten Meistbotes beifügen.

Der Eintritt zur Schaustellung und Auktion ist ausschließlich den mit dem Katalog versehenen Besuchern vorbehalten.

Preis des Kataloges 30 Kronen.

Der Leiter der Kunstabteilung:

Dr. PAUL BUBERL

Direktionsrat

AUKTIONSORDNUNG

1. AUKTIONSTAG

Freitag den 24. Juni 1921:
Nr. 1–151 Gemälde.

2. AUKTIONSTAG

Samstag, den 25. Juni 1921:
Nr. 152–247 Aquarelle, Zeichnungen und Miniaturen.

3. AUKTIONSTAG

Montag, den 27. Juni 1921:
Nr. 250–419 Graphik.

4. AUKTIONSTAG

Dienstag, den 28. Juni 1921:
Nr. 420–587 Antiquitäten und Waffen.

5. AUKTIONSTAG

Donnerstag, den 30. Juni 1921:
Nr. 601–765 Münzen.

6. AUKTIONSTAG

Freitag, den 1. Juli 1921:
Nr. 766–929.

AUKTIONSBEGINN 3 UHR NACHMITTAGS

ÖLGEMÄLDE

Schätzung in Kronen

ÖSTERREICHISCH, UM 1750

1 Zwei Heiligenbilder: Johann Nepomuk und St. Michael. 900
Öl. Kupfer. 20 : 14

ÖSTERREICHISCH, UM 1850

2 Zwei Blechschilder einer Musikantengesellschaft. Bemalt mit der Darstellung der heiligen Cäcilie im Engelschor, einer Bürgerkapelle ‹Platzmusik›, eines Kirchenkonzertes und einer Bauernkapelle. 5000
Öl. Blech. 36 : 46

KARL AGRICOLA

Säckingen 1779–1852 Wien

3 Nordische Landschaft. 8000
Öl. Holz. Bezeichnet: Nach Everdingen, von Carl Agricola, 1827. 30 : 24

ALPENLÄNDISCHE SCHULE, UM 1720

4 Historische Szene ‹Cleopatra›. 10000
Öl. Leinwand. 77 : 102

5 Salome mit dem Haupte des Johannes. 10000
Öl. Leinwand. 77 : 102

JAKOB ALT

Frankfurt 1789–1872 Wien

6 Am Attersee. 6000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: J. Alt 1815. 32 : 40

ALTWIENER MALER

7 Bauernbursch mit Holzbündel und Strauß. 5000
Öl. Leinwand. 40 : 28

A. ARNEGGER, WIEN

8 Blumige Wiese mit Burgruine. 2000
Öl. Leinwand. Signiert. 45 : 71

Schätzung in Kronen

F. ARNOLD

9 Holländische Windmühle bei Mondschein. 5000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: J. Arnold. 50 : 77

L. BAREUTHER

10 Schillerhof in Baden. — Das Voistal. 800
Öl. Karton. Signiert. 22 : 26 und 19 : 26

11 Abendsonne am Schneeberg. — Pappelrosen. 900
Öl. Karton. Signiert. 24 : 12 und 18 : 27

F. M. BAUER-SCHMAL

12 Lesende Frau an einer Biedermeierkommode. 1000
Öl. Holz. Signiert. 43 : 30

F. M. BAUER-SCHMAL

13 Blumen im Glase. 1000
Öl. Holz. Signiert. Oval. 46 : 36

EUGEN BLAAS

Geb. 1843 in Albano

14 Venezianische Volksszene. 3000
Öl. Holz. Bezeichnet: Eugenio de Blaas. 29 : 42

E. BOEHM

15 Gebirgslandschaft. 2800
Öl. Leinwand. Signiert. 37 : 59

BOLOGNESISCHE SCHULE, UM 1700

16 Beweinung Christi. 16000
Öl. Leinwand. 92 : 68

NACH FRANCOIS BOUCHER

17 Schäferszene. Moderne Kopie. 2000
Öl. Leinwand. 68 : 105

NACH CARO

18 Jagdstück. Jagdhund mit erlegtem Geflügel. 6000
Öl. Leinwand. 75 : 99

19 Jagdstück. Falke mit erlegtem Geflügel. 6000
Öl. Leinwand. 75 : 99

EDUARD CHARLEMONT

Geb. 1848 in Jamnitz, gest. 1906 in Wien

20 Bildnis der Hofburgschauspielerin Marie Wessely, sitzend, mit Blumen in den Händen. Kniestück. 15000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: E. Charlemont 83, 19. VIII. 102 : 85
Rahmen entworfen von Coquelin l'ainé.

Schätzung in Kronen

ANTON CHWALLA

21 Mondlandschaft. 3000
Öl. Holz. Bezeichnet: A. Chwalla. 27 : 40

JOSEF DANHAUSER

1805–1845, Wien

22 Die Depesche. Ausschnitt nach Terborch. 15000
Öl. Holz. 41 : 35

ALEXANDER DESCLABISSAC

Geb. 1868 in Aachen

23 Blumenstück. 1000
Öl. Leinwand. Signiert. 54 : 42

DEUTSCHE SCHULE DES 16. JAHRHUNDERTS

24 Christus auf Wolken thronend, zwischen Maria, Johannes und zwei Engeln mit Leidenswerkzeugen. 8000
Öl. Holz. 32 : 22

DEUTSCHE SCHULE DES 18. JAHRHUNDERTS

25 Blumenstück. 2000
Öl. Leinwand. Geschnitzter alter Rahmen. 56 : 40

26 Flußlandschaft, im Vordergrunde ein Angler neben einem Baume. 2600
Öl. Leinwand. 46 : 62

27 Zwei Ruinenlandschaften mit Staffage. 3000
Öl. Leinwand. 36 : 43

28 Landschaft mit Bauernfamilie. 1000
Öl. Holz. 12·5 : 16

29 Christus bei Maria und Martha, im Vordergrunde Küchenstilleben. 3500
Öl. Leinwand. 80 : 118

30 Flucht nach Ägypten. Rechts allegorische Statue und Stifterwappen. 10000
Öl. Leinwand. 155 : 255

30a Hochgebirgslandschaft. 1800
Öl. Holz. 35 : 50

DEUTSCHE SCHULE, UM 1780

31 Die Brüder Josefs finden den goldenen Becher im Getreidesacke des Benjamin. 10000
Öl. Leinwand. 124 : 152

Schätzung in Kronen

DEUTSCHER MALER, UM 1840

32 Nächtlicher Besuch. 8000
Öl. Kupfer. 21 : 28

KARL v. DOMBROWSKI

33 Großes Jagdbild. Die beiden Gegner. ‹Zwei Hirsche mit ihren Hindinnen.› 10000
Kohlezeichnung. Bezeichnet: Dombrowski. Unter Glas und Rahmen. 111 : 147

KARL DUXA

34 Holländisches Interieur. 5000
Öl. Holz. Bezeichnet: C. Duxa. 50 : 50

HERMANN EICHLER

1842—1901, Wien

35 Römerin am Brunnen. 4000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Hermann Eichler, Rom. 75 : 45

ENGLISCH, UM 1770

36 Sitzender junger Kavalier in violettem Rock. 1000
Öl. Blech. 13 : 10

THEODOR ETHOFER, SALZBURG

37 Mädchenbildnis. Brustbild. 2500
Öl. Leinwand. Signiert, 1901. 47 : 40

FRANZ EYBL

1806—1880, Wien

38 Brustbild eines alten Herrn. ‹Franz Bartholomäus Frey.› 6000
Öl. Leinwand. 58 : 48

NACH PETER FENDI

39 Die trauernde Mohrensklavin. 3000
Öl. Leinwand. 42 : 52
Gleichzeitige Replik oder Kopie nach dem Originalgemälde von P. Fendi. ‹Auktion Erzherzog Ludwig Viktor, Dorotheum, 30. V. 1921. Katalog Nr. 65.›

ANTON FILKUKA, WIEN

40 Entlaubte Ahornbäume. 2500
Öl. Leinwand. Bezeichnet: A. Filkuka. 43 : 57

41 Wintermotiv aus dem Wienerwald. 2500
Öl. Leinwand. Bezeichnet: A. Filkuka. 43 : 57

Schätzung in Kronen

ANTON FILKUKA, WIEN

42 Waldbach im Herbste. 3000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: A. Filkuka. 43 : 57

43 Herbstmotiv aus dem Neuwaldegger Park. 3000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: A. Filkuka. 43 : 57

JOHANN FISCHER

Wien, um 1850

44 Ruth und Noemi auf dem Felde. 2000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Joh. Fischer, k. k. Artillerie-Hauptmann. 1852. 33 : 49

FRANZÖSISCHER MALER

45 Motiv aus Peronne. 4000
Öl. Leinwand. 39 : 55

46 Husarenparade vor Napoleon. 4000
Öl. Leinwand. 27 : 46

46a Siesta im Parke. 2800
Öl. Leinwand. 42 : 54

NACH FRIEDRICH FRIEDLÄNDER

47 Das reuige Mädchen. Kopie von Elise Gräfin Gatterburg. 8000
Öl. Leinwand. 97 : 75

ART DES HEINRICH FÜGER

Heilbronn 1751—1818 Wien

48 Zwei Ritter. Brustbild. 38000
Pastell unter Glas und Rahmen. 57 : 43

MALER A. G.

49 Antikes Haus in Pompeji mit dem Vesuv im Hintergrunde. 3000
Öl. Holz. Bezeichnet: A. G. Pompeji. 35 : 24

MALER F. G.

50 Drei Amoretten in Blumen. 1800
Öl. Leinwand. In Gobelinmanier. Bezeichnet: F. G. 1895. 69 : 80

H. GAIGHER

51 Dämmerstunde ‹sitzende junge Frau›. 800
Öl. Karton. Signiert. 37 : 25

ELISE GATTERBURG

52 Blumenstück. 2000
Öl. Leinwand. 55 : 55

Schätzung in Kronen

ELISE GATTERBURG

53 Flieder. 4000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: E. Gatterburg. 50 : 61

AUGUST GERASCH

54 Sennerin mit zwei Kühen. 2000
Öl. Holz. Signiert. 17 : 21

J. GERSTEN

55 Madonna mit dem Kinde. 2000
Öl. Leinwand. Signiert. 48 : 36

HANS GÖTZINGER

56 Glashütte bei Julbach im Böhmerwald. 1500
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Hans Götzinger 1902. Mahagonirahmen. 35 : 58

ALEXANDER D. GOLTZ

Geb. 1857 in Wien

57 Landschaft im Vorfrühling. 5000
Öl. Karton. Bezeichnet: A. D. Goltz 19. 50 : 72

EDMUND GUIDO HAMMER

Geb. 1821 in Dresden, bekannter Jagdmaler

58 Rehfamilie im Walde. 7000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Guido Hammer. 60 : 78

RUDOLF HAUSLEITHNER

Mannswörth 1840—1918 Wien

59 Studienkopf eines jungen, blonden Mädchens. 4000
Öl. Karton. Bezeichnet: R. H. 38 : 33

60 Brustbild eines jungen Mädchens mit weißem Schleier und Blütenzweigen in der Hand. 7000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Hausleithner. 39 : 29

NACH JAN DAVIDSZ DE HEEM

61 Blumenstück mit einem Kaninchen und einem Meerschweinchen. 9000
Öl. Leinwand. 95 : 76

62 Blumenstück mit zwei Meerschweinchen. 9000
Öl. Leinwand. 95 : 75

A. HOFMANN

63 Vor dem Regen. 1600
Öl. Leinwand. Bezeichnet: A. Hofmann 1916. 44 : 58

Schätzung in Kronen

HOLLÄNDISCHE SCHULE

64 Raufende Bauern. 4000
Öl. Holz. 15 : 20

HOLLÄNDISCHE SCHULE, UM 1630

65 Reitergefecht. 15000
Öl. Holz. 23 : 34

HOLLÄNDISCHE SCHULE, UM 1700

66 Tanzende Bauern. 10000
Öl. Holz. Ohne Rahmen. 23 : 32

67 Landschaft, im Vordergrunde links ein Hirte mit Herde, in der Mitte Fluß mit Mühle und Dorf. 15000
Öl. Holz. 22 : 37

HOLLÄNDISCHE SCHULE, UM 1800

68 Landschaft mit Herde. 5000
Öl. Holz. 72 : 54

HOLLÄNDISCHE SCHULE DES 18. JAHRH.

69 Der Leierkastenmann. 6000
Öl. Leinwand. 45 : 60

KARL HOLUB

70 Motiv aus dem Waldviertel. 4000
Öl. Birnholz. Bezeichnet: C. Holub 1915. 37 : 52

NACH PIETER DE HOOGH

71 Mutter und Kind. Moderne Kopie. 5000
Öl. Leinwand. 90 : 75

M. KAHRER

72 Baumgruppe. 4000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: M. Kahrer 1917. 75 : 80

ADOLF KAUFMANN

1848–1917, Wien

73 Waldstraße am Fluß. 10000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: A. Kaufmann, München. 32 : 54

Schätzung in Kronen

EDUARD v. LICHTENFELS

Geb. 1833, Wien

74 Landschaft, An der Donau. 8000
Öl. Holz. 48 : 65

MALER M. R.

75 Mädchen und Amor. 2000
Öl. Karton. Bezeichnet: M. R. 24 : 19

MAY

76 Tafelstilleben. 2000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: May 1916. 41 : 60

KARL VIKTOR MAYR

77 Holländisches Mädchen. 3000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Karl Vict. Mayr. 68 : 55

GEORG MERKEL, KRAKAU

78 Venus. 2000
Öl. Leinwand. Signiert. 62 : 36

KARL VON MERODE

Geb. 1850 in Mödling, Schüler Feuerbachs

79 Bildnis einer jungen Dame mit grünem Hut. Brustbild. ‹Frl. Maria Ganser, Braut des Malers Theodor von Hörmann.› Um 1874. 5000
Öl. Leinwand. 68 : 55
Jugendwerk des Künstlers.

ERNEST MIDY

80 Der Besenbinder. 3500
Öl. Holz. Bezeichnet: E. Midy 1901. 60 : 47

81 Bauersfrau mit zwei Kindern. 3500
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Ern. Midy 1900. 65 : 50

J. MÖSSMER

1780–1845, Wien

82 Rheinlandschaft. 3000
Öl. Holz. Bezeichnet: J. M. 27 : 40

C. MOSER

82a Alpenblumen. 3000
Öl. Holz. Bezeichnet: C. Moser 1877.

RAIMUND MÖSSMER

1813–1874, Wien

83 Gebirgslandschaft. ‹Ansicht von Hofgastein.› 3500
Öl. Leinwand. Signiert, 1870. 63 : 80

Schätzung in Kronen

MÜNCHNER MALER, UM 1860

83a Brustbild eines schwarzlockigen Knaben. 1800
Öl. Holz. 35 : 28

P. NEDER

84 Damenbildnis. 1500
Öl. Karton. 22 : 16

AERNOUT VAN DER NEER ZUGESCHRIEBEN

1603–1677, Amsterdam

85 Mondlandschaft mit Rinderherde. 18000
Öl. Holz. 14 : 22

FRIEDRICH NERLY ‹NEHRLICH›

Erfurt 1807–1878 Venedig

86 Blick auf die Piazetta, den Dogenpalast und Santa Maria della Salute in Venedig bei Abendbeleuchtung. 6000
Öl. Leinwand. Signiert. 48 : 80

NIEDERLÄNDISCHER MALER

87 Die Kundmachung. 6000
Öl. Leinwand. 61 : 46

OBERITALIENISCHE SCHULE DES 18. JAHRH.

88 Himmelfahrt Mariae. 18000
Öl. Leinwand. 68 : 40

ÖSTERREICHISCHER HOFMALER, UM 1750 ‹SCHULE MEYTENS›

89 Bildnis der Kaiserin Maria Theresia in Lebensgröße in reichem Kostüm, sitzend, die linke Hand auf die deutsche Kaiserkrone gestützt. 25000
Öl. Leinwand. 145 : 104

90 Bildnis des Kaiser Franz I. in Brustharnisch, rotem Staatskleide und Hermelinmantel, sitzend. 20000
Gegenstück zum Vorigen.

91 Bildnis des Kronprinzen Josef in ungarischer Tracht auf einem Sofakissen sitzend, mit Hermelinmantel. 15000
Gegenstück zum Vorigen.

ÖSTERREICHISCHER BAROCKMALER

92 Tod des heiligen Josef. 6000
Öl. Leinwand. 52 : 33

Schätzung in Kronen

ÖSTERREICHISCHER BAROCKMALER

93 Die heilige Dreifaltigkeit. 3000
Öl. Leinwand. 52 : 42

ÖSTERREICHISCHER MALER, UM 1800

94 Allegorie. 4000
Öl. Kupfer. 57 : 47

ÖSTERREICHISCHE SCHULE DES 18. JAHRH.

95 Der heilige Antonius Eremita. 2000
Öl. Leinwand. 65 : 48

ÖSTERREICHISCHE SCHULE, UM 1800

96 Amor und die drei Grazien. 1000
Öl. Leinwand. 37 : 29

HEINRICH OSEL

97 Waldbach. 1500
Öl. Leinwand. Bezeichnet: H. O. 45 : 31

THEODOR PETTER

1822—1872, Wien

98 Alpenblumen. 6000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Theodor Petter 1862. 47 : 38

OSKAR VON PISTOR, SALDENHOFEN

99 Brustbild einer lachenden Frau. 6000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: Pistor-Göteberg 1920. 68 : 50

MAX POOSCH, KLOSTERNEUBURG

100 Der Narr. 10000
Öl. Karton. Bezeichnet: M. Poosch 1919. 10 : 10

J. C. B. PÜTTNER

Plan 1821—1881 Vöslau

101 Santa Maria della Salute in Venedig. 1800
Öl. Leinwand. Signiert, 1860. 68 : 100

JOHANN GUALBERT RAFFALT

Murau 1836—1865 Rom

102 Bauernmädchen. 1600
Ölskizze. Karton. 20 : 16

Schätzung in Kronen

JOHANN BAPT. REITER

Geb. in Linz 1813, gest. in Wien

103 Bildnis der Frau Boué. Brustbild. 6000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: J. B. Reiter 1878. 63 : 50
Das Gegenstück ‹Bildnis des Geologen Boué› befindet sich in der Österr. Staatsgalerie.

SCHULE DES GUIDO RENI

104 Der heilige Johannes. Brustbild. 5000
Öl. Leinwand. 64 : 51

105 Lucretia. Halbfigur. 20000
Öl. Leinwand. 84 : 72

RUDOLF RIBARZ

Geb. 1848 in Wien

106 Vierteiliger Paravent, das Gestell im Rokokostil geschnitzt und vergoldet, mit vier Gemälden ‹Landschaftsbildern, vorne Blumen›, von Rudolf Ribarz. 10000
Öl. Leinwand. Das letzte bezeichnet: Ribarz. Auf der Rückseite gelbe Seidenstoffbespannung. Jedes 125 : 44

J. ROLLIN, WIEN

107 Gebirgsbach mit Mühle. 1800
Öl. Leinwand. Signiert. 53 : 41

RÖMISCHE SCHULE, UM 1700

108 Madonna mit dem Kinde. Halbfigur. 8000
Öl. Kupfer. 26 : 20

109 Herkules am Scheidewege. 15000
Öl. Leinwand. 98 : 74

ART DES A. ROMAKO

110 Bacchantin. 6000
Öl. Karton. 21 : 19

A. ROUX

111 Liebchen am Dach. 2000
Öl. Holz. Bezeichnet: A. Roux. 210 : 28

KAROLINE RUHM

112 Beim Eggen. 1500
Öl. Karton. Bezeichnet: K. Ruhm 1919. 25 : 32

113 Stier und Pferd am Pfluge. 1500
Öl. Karton. Bezeichnet: K. Ruhm 1919. 28 : 35

FRANZ RUSS

Geb. 1844 in Wien

114 Brustbild einer blonden Dame. 3000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: F. Russ. 48 : 35

A. SATTLER-SEIGERSCHMIDT

115 Stilleben aus Alt-Wiener Porzellan. 5000
Öl. Holz. Signiert. 42 : 46

IS. SCEPF

116 Johannes der Täufer sitzend. 1700
Öl. Leinwand. Hinten bezeichnet: Is. Scepf pinxit. 1742. 73 : 49

AUGUST SCHAEFFER

Geb. 1833 in Wien

117 Landschaft. Am Chiemsee. 8000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: August 1869. 40 : 56

G. SCHMIDT-WINKLER

118 Vase mit Pfingstrosen. 3500
Öl. Holz. Signiert. 52 : 36

119 Zwei Stilleben. 3500
Öl. Holz. Öl. Karton. Beide signiert. 27 : 32, 34 : 29

ALOIS HANS SCHRAM

Geb. 1864 in Wien

120 Motiv aus Deutsch-Altenburg bei Abendbeleuchtung. 2000
Öl. Karton. Nachlaßstempel. 32 : 42

121 Motiv aus Damaskus. 1500
Öl. Karton. 26 : 21

A. SCHRÖDL

Schwechat 1826—1906 Wien

122 Italienische Bergstadt. 1500
Öl. Karton. Bezeichnet: A. Schrödl. 9 : 13

123 Fruchtstilleben. 15000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: A. Schrödl. 80 : 48

FRANZ SCHROTZBERG

Wien 1811—1889 Graz

124 Damenbildnis. Sitzende junge Frau in weißem Kleide. 40000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: F. Schrotzberg, Wien, 1875. 197 : 138

JOSEF SELLENY
1824—1875, Wien

125 Tropische Waldlandschaft. 7000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: J. Selleny 1864. 98 : 65

SPANISCHE SCHULE, UM 1600

126 Die heilige Maria Magdalena. Halbfigur. 15000
Öl. Holz. Hinten Inschrift: De buon Virginia Costa . . . 75 : 59

FRANZ STREITT
Geb. 1839 in Brody

127 Bittgang in einem polnischen Dorfe. 10000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: F. Streitt, 1876. 78 : 152

SÜDDEUTSCHE SCHULE, UM 1600

128 Beweinung Christi. 3000
Öl. Leinwand. 64 : 45
Beiliegend Expertise von Dr. Frimmel.

SÜDDEUTSCHE SCHULE, 18. JAHRHUNDERT

129 Maria Magdalena unter dem Kreuze. 2000
Öl. Leinwand. 86 : 51

SÜDSLAWISCHER MEISTER
Erste Hälfte des 16. Jahrhunderts

130 Die Anbetung der heiligen drei Könige. 10000
Öl. Holz. 30 : 26

RUDOLF SWOBODA, WIEN

131 Junges Mädchen in blauem Kleide. Brustbild. 4000
Öl. Leinweind. Bezeichnet: Rudolf Swoboda. 71 : 58

UNBEKANNTER MALER

132 Bildnis eines vornehmen Venezianers in dunklem, pelzverbrämten Rock. Hüftbild. 2000
Öl. Leinwand. 106 : 90

VENEZIANISCHE SCHULE, UM 1550

133 Mariae Verkündigung. 18000
Öl. Holz. 72 : 92

VENEZIANISCHE SCHULE, UM 1600

134 Christus heilt den Lahmen. 6000
Öl. Leinwand. Geschnitzter, alter Eichenrahmen.
Beiliegend Expertise von Dr. Frimmel.

Schätzung in Kronen

VENEZIANISCHE SCHULE 17. JAHRH.

135 Der Raub der Europa. 15000
Öl. Leinwand. 78 : 104

L. P. VERWÉE
1807–1882, Ksortrijk

136 Stier und zwei Schafe. 4000
Öl. Holz. Signiert. 72 : 55

ANTON WESSELY
Geb. 1848 in Wien

137 Rennpferd im Stall. 5000
Öl. Leinwand. Bezeichnet: A. Wessely. 78 : 106

WIENER MALER, UM 1800

138 Pfarrer und Bettelmönch. 1500
Öl. Leinwand. 29 : 24

WIENER MALER, UM 1850

139 Junge Dame mit Halskrause. Brustbild. 2000
Öl. Leinwand. 52 : 42

WIENER MALER, UM 1850

140 Rinder an der Tränke. 5000
Öl. Leinwand. 74 : 100

141 Brustbild eines alten Herrn. 6000
Öl. Holz. 26 : 22

WIENER MALER

142 Brustbilder eines Herrn und einer Dame. 3500
Öl. Leinwand. Bezeichnet: R. 1853. 70 : 55

WIENER MALER, UM 1850

143 Hirsch in Landschaft. 5000
Öl. Holz. 34 : 34

WIENER MALER

144 Bildnis der Baronin Banffy. 2000
Öl. Leinwand. 43 : 67

145 Brustbild einer jungen Dame mit schwarzen Locken. 3000
Öl. Leinwand. 53 : 42

GRETE WOLF

146 Fischerboote im Hafen von Grado. 1000
Öl. Leinwand. Signiert, 1913. 35 : 50

Schätzung in Kronen

GRETE WOLF

147 Mädchenbildnis. ⟨Baronesse K.⟩ Kopf in Profil. 1500
Öl. Leinwand. Signiert, 1915. 47 : 38

148 Mädchen mit Puppe. Brustbild. 2000
Öl. Leinwand. Signiert, 1913. 54 : 41

149 Netzflickender holländischer Fischer. 5000
Öl. Leinwand. Signiert, 1914. 66 : 71

150 Brustbild eines Negers. 3000
Öl. Leinwand. Signiert, 1913. 88 : 65

NACH PHILIPP WOUWERMANN

151 Landschaft mit Reitern und Badenden. 4000
Öl. Leinwand. 82 : 126

AQUARELLE

			Schätzung in Kronen
	ANTON ALTMANN		
	1887–1871, Wien		
152	Gebirgsbach.		900
	Aquarell. Signiert.	23 : 31	
	ALTWIENER MALER		
153	Das Rosenbäumchen.		900
	Guasch.	48 : 34	
	L. BAREUTHER		
154	Fensteraussicht in Baden.		600
	Guasch. Signiert.	24 : 32	
	RUDOLF BERNT		
	Geb. 1844 Neunkirchen, gest. in Wien		
155	Hauptwache in Zara.		4000
	Aquarell. Bezeichnet: R. Bernt 1912.	42 : 26	
156	Inneres eines japanischen Tempels.		4000
	Aquarell. Bezeichnet: Rud. Bernt 1911 Tokio.	32 : 24	
157	Türkischer Friedhof in Sarajevo.		4000
	Aquarell. Bezeichnet: R. Bernt.	23 : 38	
	EUGEN BLAAS		
	Geb. 1843 in Albano		
158	Der Liebesbrief.		5000
	Guasch. Bezeichnet: Eugenio de Blaas 1902.	22 : 13	
	ELISE BRAUN		
159	Das Griechenbeisl in Wien.		2000
	Aquarell. Bezeichnet: Elise Braun.	29 : 21	
	CARLO BRIOSCHI		
	Geb. 1826 in Mailand		
160	Das Felsentor.		1500
	Aquarell.	30 : 21	

Schätzung in Kronen

A. DE CHARLEMONT

Brünn 1820–1874 Wien

161 Öbstlerin. 2000
Aquarell. Signiert. 22 : 18

NACH GONZALES COQUES

162 Musikalische Unterhaltung. ‹Gruppenbildnis von zwei Herren und drei Damen.› Kopie von Camillo Gioja, Rom. 4000
Aquarell. Signiert. 39 : 57

M. M. DAFFINGER

1790–1849, Wien

163 Eidechse. 3000
Aquarell. 20 : 13

LUDWIG HANS FISCHER

Salzburg 1848–1915 Wien

164 Motiv aus dem Diokletianspalaste zu Spalato. 6000
Aquarell. Bezeichnet: L. H. Fischer Spalato. 44 : 28

165 Albanische Küste. 3000
Aquarell. Nachlaßstempel. 16 : 32

ANTON FILKUKA, WIEN

166 Waldweg im Herbste. 3000
Guasch. Bezeichnet: A. Filkuka. 35 : 44

167 Blumige Wiese. 3000
Guasch. Bezeichnet: A. Filkuka. 43 : 57

168 Eichen im Schnee. 4000
Guasch. Bezeichnet: Anton Filkuka. 34 : 44

169 Tannen im Schnee. 3000
Guasch. Bezeichnet: A. Filkuka. 34 : 44

170 Am Waldesrande. 3000
Guasch. Bezeichnet: Filkuka. 36 : 44

KAISER FRANZ

171 Erzofen in Eisenerz. 1000
Aquarell. Auf der Rückseite bezeichnet: Kaiser Franz, Erzofen in Eisenerz. 25 : 34

PETER JOHANN NEPOMUK GEIGER

1805–1880, Wien

172 Zehn Aquarelle. Illustrationen zu Szenen aus berühmten Bühnenwerken. 1. Des Meeres und der Liebe Wellen. 2. Wallenstein. 3. Maria Stuart. 4. Romeo und Julie. 5. Faust. 6. Correggio. 7. Heinrich IV. 8. Medea. 9. Egmont. 10. Jungfrau von Orleans. 9000

PAUL GRABWINKLER

173 Die Märchenprinzessin. 2500
Aquarell. 32 : 23

ELLA GRAF

174 Frühlingsblumen.
Aquarell. Signiert. 20 : 26
Dazu: Mädchenkopf. 700
Skizze. Signiert. 14 : 11

JOSEF HÖGER

1801–1877, Wien

175 Der Dachstein, gesehen von der Schleuße des Gosausees. 2000
Aquarell. Datiert ‹Rückseite› 1839. 28 : 35

176 Schloß Orth am Traunsee. 2000
Aquarell. Auf der Rückseite bezeichnet. 28 : 35

C. JAEGER, UM 1800

177 Eremit in seiner Höhle. 800
Aquarell. Signiert. 16 : 22

HEINRICH KRENES, WIEN

178 Landschaft. Altes Tor in Weißenkirchen. 600
Aquarell. Bezeichnet: H. Krenes 91. 34 : 24

J. KRONE

179 Wachauer Bauernhaus. – Mühle im Walde. 1000
Zwei Aquarelle. Signiert. 30 : 22 und 23 : 30

180 Motiv aus Kirchberg am Wechsel. – Tiroler Bauernhaus. 1000
Zwei Aquarelle. Signiert. 25 : 38 und 20 : 26

HEINRICH LEFLER

Geb. 1863 in Wien

180a Im Regen. – Am Eise. 8000
Zwei Aquarelle. Bezeichnet: H. Lefler. 32 : 22

Schätzung in Kronen

ERWIN PENDL, WIEN

181 Der Heldenplatz ‹Äußerer Burghof in Wien›. 22000
Aquarell. Bezeichnet: Erwin Pendl. 24 : 50

182 Die Domkirche in Graz. 15000
Auquarell. Bezeichnet: Erwin Pendl. 21 : 27

HANS RANZONI, WIEN

183 Alte Stadtmauer im Frühling. 5000
Aquarell. Bezeichnet: Hans Ranzoni 1916. 24 : 23

TH. RYBKOWSKI, LEMBERG

184 Egerländerin. 600
Aquarell. Signiert. 23 : 14

185 Polnischer Bauer zu Pferde. 1200
Aquarell. 14 : 9

MALER K. M. S.

186 Im Kaiserturm zu Kufstein. 800
Aquarell. Signiert, 1852. 21 : 16

FRANZ STEINFELD

Wien 1787—1868 Pisek

187 Blick auf Heiligenblut. 1000
Aquarell. Bezeichnet: Steinfeld, 1828. 26 : 21

RUDOLF SWOBODA

Geb. 1856 in Wien

188 Araberin. Figurenstudie. 2000
Aquarell. Bezeichnet: Rudolf Swoboda. 28 : 17

ADOLF THEER

Johannisberg 1811—1868 Wien

189 Junge Venezianerin. 4000
Aquarell. Bezeichnet: Ad. Theer. 15 : 12

190 Die heilige Cäcilie. 6000
Aquarell. Bezeichnet: Adolf Theer, 1843. 29 : 22

WIENER MALER

191 Zwei Köpfe, in Weinrankenumrahmung. 600
Aquarell. 11 : 15

ZEICHNUNGEN

Schätzung in Kronen

MARIA ANNA GRÄFIN CSAKY

192 Psyche. 12 : 7
Tuschzeichnung.

L. VON NEUKIRCHEN

Mutter und Kind. 1000
Federzeichnung. Signiert. 9 : 6

ROBERT HOFMANN

193 Trompeter. 1500
Farbige Zeichnung. Bezeichnet: Robert Hofmann, April 1916. 31 : 35

R. HÜBNER

Öls 1806—1882 Loschwitz

194 Spielende Straßenjungen. 600
Bleistiftzeichnung. Signiert, 1873.

FRANZÖSISCHER MALER

195 Mädchen mit Harfe. 1500
Pastell. 31 : 25

M. GAUSE

196 Inneres eines Wiener Wirtshauses. 2000
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Gause 1908. 32 : 50

JULIUS KLINGER

197 Tänzerin. 1500
Silberstiftzeichnung. Bezeichnet: Julius Klinger 1916. 44 : 35

198 **Konvolut** von 19 Blatt Bleistiftzeichnungen, unter andern von Angeli ⟨1⟩, Calame ⟨2⟩, Hansch ⟨6⟩, Sidorovits ⟨2⟩, Troll ⟨1⟩, Frisch ⟨1⟩, Leopold Brunner ⟨6⟩. 3600

199 **Konvolut** von 18 Blatt Bleistiftzeichnungen, unter andern von Calame ⟨2⟩, Hansch ⟨7⟩, Rudolf Hausleithner ⟨4⟩, J. Brunner ⟨2⟩, Karl Schindler ⟨1⟩. 2600

200 **Konvolut** von 24 Blatt Bleistiftzeichnungen, unter andern von Dutertre ⟨Nizza, um 1845⟩ 3, Merle ⟨Nizza, um 1840⟩ 2, Gherardi ⟨Florenz, um 1840⟩ 3, M. Fritsch ⟨Wien 1825–1889⟩ 4, Paul Korzinek ⟨Wien, um 1860⟩ 8, A. Dorn, 4 St. 4000
Meist signiert.

201 **Konvolut** von 19 Blatt Bleistiftzeichnungen, unter andern von Johann Adam Klein ⟨1⟩, F. Gauermann ⟨2⟩, J. Selleny ⟨5⟩, Laufberger ⟨2⟩, Karl Schindler ⟨1⟩, Höger ⟨1⟩, Schönreither ⟨1⟩. 3000

202 **Konvolut** von 13 Blatt Bleistiftzeichnungen, unter andern von Josef Holzer ⟨2⟩, Johann Fischbach, 1831 ⟨3⟩, Van der Nüll ⟨3⟩, M. Stohl ⟨4⟩, Achtermann ⟨1⟩. 1000

203 **Konvolut** von ca. 40 Blatt Zeichnungen und Aquarellen, darunter Fügerschule ⟨histor. Szene⟩, Architekturzeichnung von Franz Jäger ⟨um 1780⟩, u. a. 3600

JOSEF KRIEHUBER
1801–1876, Wien

204 Tiroler Bauernbub. 2000
Bleistiftzeichnung. Bezeichnet: Kriehuber. 23 : 16

MARGARETHE MUNK, WIEN

205 Mädchen mit Äpfel. 2500
Kohle und Farbstifte. Bezeichnet: M. Munk. 66 : 51

206 Andacht. 2600
Kohle und Farbstifte. Bezeichnet: M. Munk. 82 : 64

207 Alte Bäuerin. 2000
Kohle und Farbstifte. Bezeichnet: M. Munk. 71 : 54

ÖSTERREICHISCH, UM 1750, ART DES PAUL TROGER

208 Moses schlägt Wasser aus dem Felsen. Kompositionsentwurf mit zahlreichen Figuren. 3000
Braune Federzeichnung. 54 : 40·5

GIOVANNI BATTISTA PIAZETTA
Pietrarossa 1682–1754 Venedig

209 Kopf eines alten, bärtigen Mönches. 2500
Kreide, mit der Feder übergangen. 34 : 26
Aus der Sammlung Pietro Malenza, Verona.

J. MATTHIAS RANFTL
1805–1854, Wien

210 Mutter und Kind. 2000
Bleistiftzeichnung. Bezeichnung: Ranftl. 24 : 19

Schätzung in Kronen

FRIEDRICH WILHELM SCHÄFER

1763—1807, Frankfurt am Main

211 Das Frauenbad. 1500

Federzeichnung, grau und braun laviert. Bezeichnet: Schaefer fecit. 35 : 43

D. C. SCHMID, STUTTGART

212 Das Inquisitionsgericht. — Drei Proletarier. 800

Zwei getuschte Federzeichnungen. 19 : 27 und 20 : 17

ANTON SCHRÖDL

Schwechat 1825—1906 Wien

213 Hochgebirgslandschaft. 800

Kohlezeichnung. Signiert. 41 : 59

J. SPIRIDION

214 Die Spinne. 200

Kohledruck. Unter Glas und Rahmen. 40 : 49

JAN VAN DER STRAET, gen. JOHANNES STRADANUS

Brügge 1523—1605 Florenz

215 Christus vertreibt die Händler aus dem Tempel. 3000

Feder, grau laviert. 23 : 26

SÜDDEUTSCHER MEISTER, UM 1620

216 Diocletian läßt den heiligen Sebastian mit Knüppeln erschlagen. 1500

Federzeichnung, braun laviert und weiß gehöht, datiert 1626. 26 : 17

KARL MARKUS TUSCHER

Nürnberg 1705—1751 Kopenhagen

217 Aufnahme der heiligen Katharina von Siena in den Himmel. ⟨Nach Luigi Chaggi, Rom.⟩ 2000

Lavierte Federzeichnung. Bezeichnet: M. Tuscher del. 54 : 30

ANTONIO VASSILACCHI, gen. L'ALIENSE

Melos 1556—1629 Venedig

218 Studie zu einem Hohen Priester. 5000

Federzeichnung, braun laviert, weiß gehöht, quadiert. Bezeichnet: Nino Venetiano. 41 : 21

Aus der Sammlung Carlo Preyer-Mailand.

VENEZIANISCHE SCHULE, UM 1700

219 Das Abendmahl. 1500

Braune Pinselzeichnung. 37 : 58

WILLEM VAN DE VELDE

Leyden 1611—1693 Greenwich

220 Schiffe im Hafen. 900
Tuschzeichnung. 20 : 29·5

VENEZIANISCH, 18. JAHRHUNDERT

221 Anbetung der Könige. 1400
Rötel und Silberstiftzeichnung. 26 : 17

JAN VERHAZ, KRAKAU

222 Bauer aus Zakopane. 500
Bleistiftzeichnung. Signiert, 1905.

MARTIN DE VOS

Antwerpen 1532—1603

223 Herodes und Salome. 4000
Pinselzeichnung. 22 : 28
Stammt aus der Sammlung Rolas du Rosey in Dresden.

J. WACHSMANN, WIEN

224 Rokokopavillon. 1500
Federzeichnung. Signiert. 20 : 26

HERMANN F. WEGER, 18. JAHRHUNDERT

225 Lasset die Kindlein zu mir kommen. Auf der Rückseite zwei fliegende Putten. 1500
Federzeichnung, leicht aquarelliert. Bezeichnet: H. F. W. 18 : 15

WIENER MALER

226 Zwei Porträtstudien. 800
Pinsel und Bleistift. 64 : 48 und 45 : 32

JOHANN GEORG WILLE

Bieberthal 1715—1808 Paris

227 Felspartie. 1200
Federzeichnung, braun laviert. Bezeichnet: Des. le 12 juin 1760 au Montmartre par J. G. Wille. 17 : 25
Aus der Sammlung J. A. Boerner, Leipzig.

JOHANN GEORG WINTER

Groningen 1707—1770 München

228 Wildsäue in Waldlandschaft. 1000
Federzeichnung, grau laviert. Bezeichnet: J. D. W. inv 1767. 18 : 28

PIETER DE WITTE, gen. PETER CANDID

Brügge 1548—1628 München

229 Biblische Szene. ⟨Jakob und Rachel.⟩ 3000
Federzeichnung, braun und blau laviert. 11 : 17

AQUARELLBILDNISSE UND MINIATUREN

Schätzung in Kronen

GABRIEL DECKER

Budapest 1821–1855 Wien

230 Bildnisminiatur eines kleinen Kindes mit einer Schelle in der Hand. Montiert als Brosche in ornamentaler Goldrahmung. 6000
Auf der Rückseite signiert. 3·5 : 4

ALESSANDRO CASTELLI

Geb. 1811 in Rom

231 Miniatur auf Elfenbein. Madonna, Brustbild. 5000
Bezeichnet: Al. Castelli. In goldenem Standrahmen. 4 : 3·5

232 **Bildnisminiatur** auf Elfenbein, junge Dame mit Lockenfrisur in Biedermeierkostüm. 7000
Elfenbein. Bezeichnet: Renault. 5 : 4

233 **Aquarellbildnis** des Dichters Karl von Holtei. 4000
Aquarell. 20 : 16

234 **Bildnisminiatur** auf Elfenbein. Großherzog von Baden. Um 1860. 3000
Bronzerähmchen. 4·3 : 3·3

235 **Miniatur** auf Porzellan, stehende nackte Frau mit einer Spindel in der Hand, auf eine Säule gestützt. Im Hintergrunde Landschaft mit Wasserfall. 3000
Italienisch, um 1820. 12 : 8

236 **Bildnisminiatur** eines brünetten jungen Mannes ‹Schuldirektor Anton Pavlicek in Brünn›. 1800
Brünner Arbeit, um 1820. Elfenbein, in Originaletui. 8 : 7

237 **Aquarellbildnis** des Feldzeugmeisters Baron Haynau. 1800
Aquarell. Bezeichnet: Franz Adam, 1849.

		Schätzung in Kronen
238	**Aquarellbildnis.** Junger Mann in dunkelblauem Rock. Papier. 12 : 10	3000
239	**Aquarellbildnis.** Junge Dame in blauem Kleide. Papier. 14 : 11·5	3000
240	**Aquarellbildnis** einer sitzenden jungen Frau. Bezeichnet: Karoline Schönberger 1849. 21 : 19	3000
241	**Aquarellbildnis** eines stehenden Knaben. Bezeichnet: G. Wünsch 1856. 17 : 14	800
242	**Ölminiatur.** Bildnis eines Ratsherrn mit Halskrause. Öl. Karton. Signiert: Julian Lucas. 13 : 8	1000
243	**Aquarellbildnis** eines sitzenden jungen Mannes. Kniestück. Um 1830. Aquarell. 32 : 18	1500
244	**Bildnisminiatur.** Junge Dame im Biedermeierkostüm. 7 cm Durchmesser	800
245	**Klosterbild.** Pergamentminiatur ‹S. Elisabeth und der Bettler› in architektonischer goldgestickter Rahmung. 28 : 22	1000
246	**Zwei Silhouetten.** Bürgerliches Ehepaar. Deutsch, um 1780. 8 : 11	500
247	**Bildnisminiatur.** Junge Dame in blauem Kleide. Elfenbein. 5·5 : 4·5	400

GRAPHIK

Schätzung in Kronen

1. Deutsche und niederländische Meister

250 **A. Blooteling.** Leopoldus I. C. Morad pinxit. 100
Schabkunst. Alter Abdruck bis zum Stichrand beschnitten.

251 **J. Clerck.** Leopoldus II. Peint par Kreutzinger. 300
Schabkunst in ausgezeichnetem, samtigen Abdruck mit Plattenrand.

252 **A. Dürer.** Adam und Eva. B. 1, H. 117. 3500
Stich in der ausgezeichneten Kopie von J. Wierix. In dem seltenen Zustande der auf den Namen »Dürer« ausgebesserten Tafel. Unter Glas und Rahmen.

253 – Christus am Ölberge. B. 19, H. 425. 1200
Radierung auf Eisen, späterer Druck mit breitem Plattenrand.

254 – Die säugende Maria. B. 34, H. 564. 6500
Stich. Original in altem, gut erhaltenem Abdruck.

255 – Vermählung Mariae. B. 82, H. 86. 7000
Original-Holzschnitt. Guter, alter Abdruck in vortrefflichster Erhaltung. Sz.: »N. L.«

256 – Das jüngste Gericht. B. 52. H. 1608. – Christus vertreibt die Händler. B. 23, H. 1208. 1200
Zwei Blatt Originalholzschnitte in späteren Abdrucken.

257 – Die heilige Familie mit den drei Kaninchen. B. 102. 9000
Der berühmte Holzschnitt in einem fast gleichzeitig handkoloriertem Exemplar mit Goldhöhung. Unter Glas und Rahmen.
In solcher Illuminierung von großer Seltenheit.

258 – Der heilige Hieronymus in der Stube. B. 60. 4000
Der berühmte Stich in altkolorierter und goldgehöhter Kopie. Unter Glas und Rahmen.

259 – Der heilige Hieronymus in der Stube. B. 60. – Die heilige Magdalena. B. 121. – Maria mit dem Kinde in Landschaft ⟨nach dem Gemälde⟩. 400
Drei Blatt Kopien, die letzte in altem, leicht restaurierbaren Abdruck.

		Schätzung in Kronen
260	**A. Dürer.** Die Melancholie. B. 74, H. 849. Stich in der vorzüglichen Kopie von J. Wierix.	1800
261	– Die Melancholie. Stich. Kopie von Wierix.	1800
262	– Die Begegnung unter der goldenen Pforte. B. 79, H. 1705. Geburt der Maria. B. 80, H. 1712. Mariae Verehrung. B. 95, H. 1798. Drei Blatt Kopien in Stichen von Marc Anton.	2000
263	– Der Schmerzensmann. B. 3. – Christus vor Pilatus. B. 7. – Die Vorhölle. B. 16. – Die säugende Maria. B. 36. Vier Blatt Kopien, zum Teil im Gegensinne.	700
264	**J. E. Haid.** »Louis Auguste Dauphin de France. Dessiné à Vienne d'après l'originale de Paris. Schabkunst, sehr guter, alter Abdruck mit breitem Plattenrand.	150
265	**J. G. Haid.** »Angelus Solimanus«. J. N. Steiner pinx. Schabkunst, früher Abdruck in voller Schwärze.	100
266	**J. J. Haid.** »L'arrivée agrèable«. Seltenes Blatt. Alter Abdruck mit Plattenrand.	500
267	– Die Wahrsagerin. A. Pesne pinx. Schabkunst.	300
268	– 4 Blatt in Schabkunst, darunter »Les buveurs.« Durchwegs Abdrucke mit breitem Plattenrand.	500
269	**F. Kolb.** »Prophetisches Testament Jacobs. Gemalt von C. B. Göbel«. Schabkunstblatt. Guter Abdruck mit breitem Plattenrand. Unter Glas und Rahmen.	900
270	**J. Kupetzki.** Porträt. Stich. I. Zust. ‹Auf der Rückseite Probedruck des II. Zust.›	500
271	**R. Mengs.** »La Sainte Vierge«. Gravé par J. Neidl. Stich in Punktiermanier. Guter, alter Abdruck. Unter Glas und Rahmen.	350
272	**Rembrandt, Schüler des.** Kopf eines Alten nach halbrechts. ‹Von Lievens?› – Kopf eines Alten mit Bart und Turban. Von Rodermond. Zwei Blatt Radierungen in guten, alten Abdrucken.	300

2. Englische, französische und italienische Meister

Schätzung in Kronen

273 **L. Augrand.** »Ne réveillez pas le chat qui dort.« Dutallis pinx. 500
Punktiermanier. Das stark galante Blatt in altem Abdruck mit breitem Rand.

274 **F. Bartolozzi.** »The happy father. – The distressed mother.« G. B. Cipriani inv. London. publ. as the act dir. 1798. 12000
Zwei Blatt Farbstiche in Punktiermanier. Seltene Gegenstücke in alten Abdrucken mit Plattenrand. Unter Glas und Rahmen.

275 — »Pax Artium Nutrix.« B. West inv. 1781. R. A. 5000
Punktiermanier in Braun. Unter Glas und altem Holzrahmen.

276 **C. Benazech.** La séparation de Louis XVI. de sa famille 1792. 1000
Stich, in Rahmen.

277 **F. Boucher.** »L'amour au bain.« Dugy sculp. A Paris, chez De Larmessin. 300
Stich, in altem, scharfen Abdruck.

278 – »Les baigneuses.« Borel sculp. A Paris chez Martinet. 1200
Stich, alter Abdruck, aufgezogen. Unter Glas und Rahmen.

279 – »Le matin. La dame à sa Toilete.« Petit sculp. A Paris chez la Veuve Chereau. Avec priv. du Roy. 3000
Stich. Das seltene Blatt in sehr gutem alten, scharfen Abdruck mit Plattenränddchen.

280 **R. Brookshaw.** Christus und die Pharisäer. P. P. Rubens pinx. 300
Schabkunst. Seltenes Blatt, alter Abdruck mit Plattenrand.

281 **J. Callot.** La roue. M. 577. II. 300
Stich in altem, aufgezogenen Exemplar.

282 **Chevillet.** »La jeune coquette.« Raoux pinx. 100
Stich, etwas verschnitten, doch guter alter Abdruck.

283 **J. Dambrun.** »L'infidélite reconnue.« Moitte inv. Se vend à Paris chez Vidal. 4500
Stich in altem Abdruck. Galantes Blatt von großer Seltenheit. In Glas und Rahmen.

284 **J. Daullé.** »Le pélerinage.« Teint par Vernet. Dazu: »The representation of the action between the British fleet and the Dutchfleet. 5. Aug. 1781.« Engraved by R. Polard. Ferner ein Stich von C. Galle und von E. Eichen nach J. Detroy. Zusammen 4 Blatt. 500

285 **R. Delaunay.** »La réconoissance de fonrose.« Peint par E. Aubry. A. Paris, chez l'auteur. 400
Stich in späterem Abdruck, mit breitem Rand.

286 **G. Demarteau.** Fille assise. — Tête d'une fille. — Deux cheroubins. 500
Drei Blatt. Krayonmanier nach Boucher, in Rot und Braunrot gedruckt.

287 **W. Dickinson.** Aristides. A. Kauffmann pinx. Publ. may 1774. by W. W. Ryland. 240
Schabkunst.

288 **A. Dumesnil.** »Le cervolant«. De F. sculp. 300
Stich. Die reizende Kinderszene in gutem, alten Abdruck mit Plattenrändchen.

289 **R. Earlom.** »The holy family.« Rubens pinx. Published feb. 1771 by John Boydell. 5000
Schabkunst. Hervorragend schönes Blatt in ausgezeichnetem alten Abdruck mit Plattenrand. In tadelloser Erhaltung.

290 **R. Gaillard.** »L'amour à l'école«. Vanloo p. A Paris chez Le Bas 1744. 300
Stich, alter scharfer Abdruck.

291 **M. Gérard.** »Le petit Espagnol.« 750
Stich von Miger. Späterer Abdruck des reizenden Blattes mit vollem Plattenrand.

292 **J. B. Greuze.** »La vertu chancelante.« ‹Die wankende Tugend.› Gravé par J. Massard. 500
Stich in scharfen alten Abdruck. Eines der besten Blätter des Meisters ‹leider ohne Titel›.

293 **F. Janinet.** Henry IV. Roi de France et de Navarre. P. P. Rubens pinx. A Paris chez l'auteur. 5000
Schabkunst in Farben. Alter guter Abdruck.

294 **M. Lancret.** »Le feu.« — »L'eau.« B. Audran et L. des Place sculp. A Paris chez F. Chereau. 800
Zwei Blatt Stiche aus der Folge der Elemente. Alte Abdrucke mit Plattenrand. Reizende Genreszenen.

Schätzung in Kronen

295 **P. Longhi.** Gesellschaftsszene. – Beim Zahnarzt. 300
Zwei Blatt Stiche von Flipart und Bartolozzi. Gute alte Abdrucke.

296 **N. Mignard.** Christus und Maria. 500
Zwei Farbstiche in Punktiermanier, größtenteils koloriert. Unter Glas und Rahmen.

297 **C. Pariset.** »Abelard und Eloisa.« Ang. Kauffmann pinx. 1000
Drei Blatt Punktiermanier, zum Teil in Farben gedruckt.

298 **J. Peirson.** »The holy family.« C. Maratti pinx. Publ. feb. 1800 by Le Petit. 3000
Farbstich in Punktiermanier, zum Teil koloriert. Alter Abdruck mit Plattenrand. Unter Glas und Rahmen.

299 **H. Rigaud.** »Representations des actions les plus considerables du siege d'une place.« 500
Folge von vier ‹statt sechs› Blatt Original-Radierungen.

300 **St. Quentin.** »Venus endormie.« Gravé par Littret. 250
Stich in altem Abdruck.

301 **J. Schenau.** »Carême-prenant.« Voyez sc. A Paris chez Beauvarlet. 250
Stich. Seltenes Blatt in altem Abdruck.

302 **B. Smith.** »His most gracious Majesty king George the third.« Painted by W. Beechey. Pub. Dec. 1804 by J. u. J. Boydell, London. 1800
Stich in Punktiermanier. Guter alter Abdruck mit breitem Plattenrand.

303 **W. Ward.** »A girl sketching a portrait on the ground.« – Children reading the inscription on their mother's grave stone.« Painted by R. M. Paye. London publ. June 1785 by J. R. Smith. 28000
Schabkunst. Die berühmten seltenen Gegenstücke in guten, alten Abdrucken. Unter Glas und Rahmen.

304 **J. G. Wille.** »Le concert de famille«. Peint par G. Schalken. A Paris chez l'auteur. 600
Stich. Unter Glas und Rahmen.

3. Ansichten und Viennensia

Schätzung in Kronen

305 **Niederösterreich.** Ruine Liechtenstein. — Aussicht gegen Mödling. — Schloß Merkenstein. — Park zu Laxenburg. 150
Sechs Blatt Radierungen von Viehbeck zum Teil in Abdrucken vor der Schrift. Durchwegs in altem Handkolorit.

306 — »Kobenzlberg«. — »Wasserfall bey Lilienfeld«. 150
Zwei Blatt Aquatinta von J. A. Herzinger nach C. P. Schallhas, auf Aquatinta-Untersatzbogen. Seltene Blätter.

307 **Paris.** 20 Blatt aus der Folge der Farbenlithographien von J. Arnout. Lemercier-Drucke. 150
Dazu zehn Blatt andere Ansichten, größtenteils ebenfalls Chromolithographien.

308 **Städteansichten.** 26 Blatt vorwiegend in Stich mit Ansichten aus Wien, Ulm, Regensburg, Bologna, Gran, Melk, Grein etc. 150

309 — Wien, Prag, Brüssel, München, Bamberg, Heidelberg etc. 500
Zusammen 56 Blatt in Stich und Lithographie. In Halbledermappe.

310 — »Veduta di Como«. — »Statua di S. Carlo Borromeo appresso al Lago Maggiore«. — »Pont de St. Maurice dans le Bas Valais«. 300
Drei Blatt handkolorierte Radierungen (aus dem Wiener Verlag Artaria und dem Augsburger Steingrübel).

311 — »Vue de St. Goar et de Rheinfels«. Dess. par Schütz 1807. — »Castello di Rossecco del conte F. Orsini di Rosenberg«. Dip. da Chr. Brand inc. dal F. Landerer. — »Chute du canal devant la ville de Fano«. J. B. Theil del 1786, H. F. Laurenz sc. 700
Zwei Stiche und ein Aquatintablatt. Seltene Stücke in alten Abdrucken.

312 **Viennensia.** »K. k. Haupt- und Residenzstadt Wien, 1147, Grundriß der Inneren Stadt Wien, Leopoldstadt, Landstraße, Wieden, Mariahilf, St. Ulrich, Josefstadt, Alservorstadt und Rossau«. 10 Blatt Lithographien von C. Gf. Vasquez, jede mit 14 Detailansichten versehen. 8000
Prachtexemplar, durchwegs in künstlerischem, farbenfrischen Handkolorit. In Halbleinwandmappe.

313 **Viennensia.** »Plan de la ville de Vienne«. Nr. I, II und IV. Dess. par M de Grimm et gravé par H. Benedikti 1797. »Grundriß von Wien und der umliegenden Gegenden«. Gezeichnet von Jakubicska. Gestochen von S. Mansfeld 1791. Bei Artaria u. Comp. 400
Vier Blatt Stiche auf Leinwand aufgezogen. Jeder in alter Papier-Enveloppe.

314 — Bilder- und Liederkrämer. — Eine Burgwache, ein Trabantengardist und ein Hausknecht am k. k. Hofe. Gezeichnet von G. Opitz, gestochen von Ponheimer und Pieringer. Wien, bey J. Eder. 2000
Zwei Blatt in Radierung und Aquatinta. Seltene Blätter mit vollem Rande und farbenfrischen Handkolorit.

315 — »Die Punschgesellschaft. — L'assemblée des buveurs de ponche«. Ponheimer fec. Wien, bey J. Bermann. 1800
Seltenes Aquatintablatt in altem Handkolorit. Mit vollem Rande.

316 — 38 Blatt handkolorierte Stiche aus: Satyrische Bilder und Modebilder zu Bäuerles Theaterzeitung. 500

317 **Wiener Bauhütte.** Konvolut von Architekturzeichnungen und Entwürfen in Autographien und Lithographien, durchwegs Beilagen zu den 60er Jahrgängen der Zeitschrift. 600

4. Kupferstichwerke und Bücher

318 **Almanach.** »Kalender zum Gebrauche des Österreichisch-Kaiserlichen Hofes 1828.« Wien, Ghelen 1827. 4°. 100
Original-Pappe.

319 — »Revolutions-Almanach von 1794. Mit Geschichte der nachtheiligen Folgen der Staatsrevolutionen.« Hohenzollern, J. B. Wallishausser, 1793. 12°. 500
Halbleder. Sehr seltenes, mit zahlreichen Kupfern von Kohl und Marck versehenes Werkchen.

320 **Aquarellmalerei.** »Handbuch von F. Jaennicke.« Stuttgart, Paul Neff, 1877. 8°. — »Anleitung zur Aquarellmalerei von G. Barret.« Stuttgart, Paul Neff. 8°. — »Landschaftsmalerei von Max Schmidt.« Berlin, Theobald Grieben. 8°. 150
Drei Bände, geheftet.

321 **Architektur.** »Wiener Neubauten.« Serie A. unter Mitwirkung von Ferstl, Förster, Hansen, Hasenauer, F. Schmidt, Semper, etc. Herausgegeben von Lützow und Tischler. Wien, A. Lehmann, Fol. I.–III. Bd. 1000
Mit je 96 Tafeln in Lieferungen. I. und II. Band in Halbleinwand-Mappe.

322 **Barthelemy.** »Reise des jungen Anacharsis durch Griechenland.« Wien, F. Haas, 1802. 8°. 500
Halbleinwand. Band 1–7.

323 **L. van Beethoven.** »Sämtliche Sonaten« ‹vierhändig›. Op. 5, Nr. 1, 2. Op. 12, Nr. I.–III. Op. 17, Op. 22, Op. 23, Op. 24, Op. 27, Op. 30, Nr. 1–3. Op. 69, Op. 78, Op. 101, Op. 109, Op. 110 und Op. 111. 400
Zusammen 19 Hefte, aus dem Verlag H. Litolff in Braunschweig.

324 — »Grand Trio, Op. 1, Nr. I.–III.« – »Grand Quintor, Op. 16.« – »Grand Sonate, Op. 53.« – »Sonate caracteristique, Op. 81 a.« – »Grande Sonate, B-Dur, Op. 106.« – »Deux Trios, Op. 70 und 103.« – Collection de comp. célèbres, Op. 57, 87, 96, 102. 600
Zusammen 14 Hefte, größtenteils in gestochenen Exemplaren.

325 – »Première Sinfonie, Op. 21.« – »Große Messe in D-Dur, Op. 123.« – »Ouverture zu Egmont.« – »Deux grandes Sonates, Op. 5.« – »Trois sonates, Op. 12« etc. 900
Sechs Bände in gestochenen und lithographierten Exemplaren. Durchwegs in blindgepreßten Leinwandbänden.

326 – »Sonate in Es-Dur, Op. 1.« – »Sonate in C-Moll, Op. 10.« Sonate in As-Dur, Op. 26.« – »Sonate in G-Moll, Op. 49.« – »Sonate in Es-Dur, Op. 81.« ‹Alles für Piano.› 1200
Fünf Bände, durchwegs in gestochenen Exemplaren, aus dem Verlag T. Haslinger. Jeder in Leinwand mit Blindpressung. In Halbleder-Kassette.

327 **Bibel.** »Die gantze heilige Schrifft übers. durch C. Ulenberg.« Wien, G. Lehmann, 1734. Fol. 400
Holz mit Schweinsleder-Überzug, mit ornamentaler Blindpressung.

328 – »Heilige Schrifft des alten und neuen Testamentes, übers. von P. Thoma Aqu. Erhard.« Augsburg, M. Veith, 1746–48. Fol. Band I–II der 6. Auflage. 700
In Leder.

329 **Bibel.** »Catholische Bibell Das ist alle Bücher der H. Schrift beide alts un newen Testaments verteutscht durch D. Johan Dietenberger.« Cöln, G. Calenius, 1584 Fol. 1500
Holz mit Schweinsleder, mit Ornamenten- und Figuren-Blindpressungen in hochgestellten Rechteckleisten. Mit Beschlägen und zwei Schließen. Inkomplettes Exemplar mit zahlreichen Holzschnitten von V. Solis.

330 — »Biblia sacra.« Lugduni, Guil. Boulle 1542. 8°. 900
Holz mit blindgepreßtem Schweinslederüberzug. Seltenes Werk mit zahlreichen Holzschnitten. Anfangs- und Schlußseiten mit handschriftlichen Eintragungen aus der Zeit von 1556 bis 1616.

331 **W. Bode.** »Meisterwerke der Malerei. Alte Meister. Zweite Sammlung.« Berlin, R. Bong. Fol. Lief. 1–24. 1500
Mit zahlreichen Photogravuren. In Umschlag.

332 **F. A. Brockhaus.** »Allgemeine deutsche Real-Encyclopädie für die gebildeten Stände.« Leipzig, F. A. Brockhaus 1824–29. 1800
6. Orig.-Auflage mit Supplementband. Band 1 bis 12 in 15 Halbleder-Vol.

333 **Chemie.** »Der Curieusen Kunst- und Werk-Schuel erster Theil.« Nürnberg, J. Ziegers 1696. Kl. 8°. Perg. 400

334 — »Keslerus redivivus. Das ist Fünffhundert auhserlesene Chymische Procehs.« Franckfurt a. M. J. Beyers. 1641. 8°. Perg. 400

335 **M. T. Cicero.** »Orationum commentaria selecta.« Coloniae Agrippinae, J. W. Friehs. 1685. 8°. 300
Pergament. Tom I–II in einem Vol.

336 — Gesammte Briefe des Römischen Fürsten an unterschiedene Staats- und vertraute Personen.« Übers. von Chr. T. Damm. Berlin, Haude und Spener, 1747–1771. ⟨Der erste Teil in zweiter Aufl.!⟩ Teil 1–4. 8°. Pap. 400

337 **G. Doré.** »Fables de La Fontaine avec les dessins de G. Doré.« Paris, L. Hachette et comp. 1868. Fol. 4000
Leder mit Gold- und Blindpressung und Goldschnitt.

338 — »Die Heilige Schrift alten und neuen Testamentes.« Übers. von J. F. v. Allioli. Prachtausgabe mit 230 Bildern von G. Doré. Stuttgart, E. Hallberger, 1868. Fol. 7500
I. und II. Band in Leder mit reicher Goldpressung.

339 **E. Duller.** »Erzherzog Carl von Österreich.« Mit Illustrationen von Schwind, L'Allemand, Hasselwander, Pettenkoffer. Wien, Kaulfuss, 1847. 6°. 1500
Original-Leinwand mit Goldpressung.

340 **Europa.** »Chiese principali d'Europa.« Milano, Bossi, 1824. Gr. Fol. Fascicolo I–XI. 1000
Hauptwerk mit zahlreichen Stichen. In Mappe.

341 **V. v. Fritsche.** »Miniaturen aus alter und neuer Zeit.« München, G. Müller, 1916, 8°. 800
Lederband. Mit zahlreichen Tafeln.

342 **J. R. v. Führich.** »Der bethlehemitische Weg.« In Holzschnitt von A. Gaber und K. Örtel. Leipzig, A. Dürr. Qu. Fol. 300
Original-Halbleinwand.

343 — »Die geistige Rose.« Mit Text von Dr. J. E. Veith. Wien, Mayer und Comp. 1844. Qu. 4°. 200

344 **Funeralien.** »Funerale universale P. Prokopii Opusc., I–IV.« 4°. 150
Schweinsleder mit Ornamenten. Blindpressung. Anfang und Ende des Textes fehlen.

345 **P. Genelli.** »Umrisse zu Dante's Göttlicher Komödie«. Gest. von H. Schütz. Text in Deutsch, Italienisch und Französisch. Leipzig, A. Türr, 1867. Qu.-Fol. 300
Original-Halbleinwand.

346 **Geographie.** »Orbis terrarum veteribus cogniti typus.« Qu. 8°. Pappe. 150
Mit durchwegs handkolorierten Karten.

347 **M. Gerlach.** Allegorien. Serie I: Wein, Liebe, Gesang, Musik, Tanz. Originalentwürfe mit Text. Wien, Gerlach und Schenk. Fol. 900
In Original-Mappe mit 120 graphischen Reproduktionen, zumeist in Farben.

348 **J. W. v. Goethe.** Reineke Fuchs. Zeichnungen von W. v. Kaulbach. Stuttgart, J. G. Cotta. 4°. 7000
Prachtband in Leder mit Goldpressung und Goldschnitt.

348 a **Graphische Künste.** »Die graphischen Künste« redigiert von O. Berggrün. Wien, Gesellschaft f. verv. Kunst 1879–1899. 22 Bände in 4°. 7000
Durchwegs Original-Leinwandbände in tadelloser Erhaltung.

349 **C. Gurlitt.** Die Kultur. Illustrierte Einzeldarstellungen. acht Bände. – Dazu vier Bände aus G. Brandes: Die Literatur. – Ferner vier Bände aus C. Hagemann: Das Theater. Zusammen 16 Bände. 8° Pappe. 300

350 **A. v. Haller.** Grundriß der Physiologie für Vorlesungen. Nach der vierten lateinischen Ausgabe, übersetzt von K. F. Ude. Berlin, 1784. 8°. 300
Halbleinwand. Teil I–II in 1 Vol.

351 **Handzeichnungen.** Fünfzig Handzeichnungen älterer Meister in Lichtdrucken aus Weigel's Sammlung. Stuttgart, Engelhorn. Fol. 700
In Original-Umschlagmappe.

352 **Historica.** Türkische Historien in drei Büchern. Von M. J. Aventinus. – Moscoviter wunderbare Historien, verteutschet durch H. Pantaleon. Basel 1563. 6°. 1000
Leder mit vorwiegend figuraler Blindpressung. Zwei seltene Werke mit zahlreichen Holzschnitten beim ersteren fehlen Titel und zwei Blatt.

353 **W. Hogarth.** Des Künstlers Kupferstiche von Carl Rahl in 62 Blättern. Wien, C. Helf. Qu.-4°. 1500
Original-Leinwand.

354 – 42 Blätter aus der Folge der Radierungen von C. Rahl nach dem oeuvre des Meisters. 750

354a **J. Karabacek.** »Führer durch den Papyrus Erzherzog Rainer.« Wien, A. Hölder, 1894. 4°. 500
Halbleder mit zahlreichen Tafeln.

355 **A. v. Kotzebue.** »Theater. Neue Folge aus der Erheiterungsbibliothek für Freunde romantischer Lektüre.« Wien, Chr. Kaulfuß, 1825. 12°. 1500
Halblederband: 1–17, 20–21, 23–34.

356 **J. Lepechin.** »Tagebuch der Reise durch verschiedene Provinzen des russischen Reiches 1768–69.« Übersetzt von Chr. Hase. Altenburg, Richter, 1774–83. 4°. 800
Pergament. I–III. Teil. Mit zahlreichen Kupfern. Interessantes, seltenes Werk in komplettem Exemplar.

357 **A. Lonitzer.** »Kreuterbuch.« Franckfort a. M. 1569. 6°. 500
Halblederband. Das interessante Werk mit zahlreichen Holzschnitten. Unvollständig.

358 **C. v. Lützow.** Kunst und Kunstgewerbe auf der Wiener Weltausstellung 1873. Leipzig, Seemann, 1875. 4°. 200
Halbleinwand.

359 **Malerei.** »Theoria Artis pictoriae, das ist: Reihs-Buch, bestehend in Kunstrichtiger, leichter und der Natur gemässer Anweisung zu der Mahlerey.« Nürnberg, P. Fürsten sel. Wittib und Erben, 1634. 8°. 3000
Pergament und Halbleder. Äußerst seltenes Werk mit zahlreichen Kupfern. Dazu unter andern: Die berühmten Habits (Astrolog, Künstler, Maler, Apotheker, Uhrmacher, Schauspieler, Koch, Hutmacher etc.) in Stichen von N. de Larmessin.

360 **Medicinica.** »Granat-Apffel des Christlichen Samaritans sambt Diaeta und Koch-Buch.« Wienn, J. D. Voigt, 1715, Kl.-4°. Pergament. 250

361 **Memoiren.** »Memoires pour servir à l'histoire de la vertu. Extraits du journal d'une jeune dame. A Cologne, 1762. 8°. 150
Ganzleder. I. Teil.

362 **Missale Romanum.** »Ex decreto S. Conc Trid. restitutum.« Ms. des XVIII. Jahrhunderts. Lat. Text, 536 Seiten eigentlichen und cca. 200 Anhangstext in schwarzen und roten Lettern. Zahlreiche Initialen in Minium. Fol. 1200
In Halbleder.

363 **Modebilder.** »Allgemeine Musterzeitung für weibliche Arbeiten und Moden.« Stuttgart, 1844–47, 8°. 300
Halbleinwand. Zwei Bände mit zahlreichen handkolorierten Stichen.

364 **M. de Molière.** »Oeuvres avec des remarques grammaticales.« Par M. Bret, Neuchatel, société typographique. 1775. 8°. 300
In Leder II. und IV. Band.

365 – »Les oeuvres.« Nouvelle édition, revue, corregée et augmentée, Paris. Compagnie de libraires, 1730. 8°. 1800
In Leder, Tome III., V., VII. und VIII.

366 – »Les oeuvres de Monsieur de Molière.« Paris, M. David, 1710. A. P. D. R. 8°. Leder, Tome I–VII. 1800
Seltenes Werk mit sehr hübschen Kupfern.

367 **W. A. Mozart.** »Partitions des dix principaux quatuors avec la fugue.« Offenbach, J. André, 4°. 500
Komplette Serie in Pappmappe.

368 **F. Myrbach.** »Algraphische Studien.« Aus der Kunstgewerbeschule des österreichischen Museums in Wien. 800
17 Blatt in Farben. Äußert interessante Serie in Original-Leinwand. Gr. Fol.

369 **J. C. Naevius.** »Jus patrum oder das Vater-Recht und die Schuldigkeit und Befugnusse bey der Kinder-Heyrath.« — »Jus conjugum oder das Ehe-Recht.« Chemnitz, C. Stössel, 1709–1710. 8°. Pergament. 400

370 **Numismatik.** »Neueste Münzkunde.« Leipzig, E. Schäfer, 1853. 8°. 800
Leinwand. I. und II. Band.

371 **A. Ortelius.** »Theatrum oder Schawplatz des erdbodens. Ihietz mit Landtafflen gemehret.« Antorff, 1572. Fol. 1500
Halbleder. Titelblatt und alle Landkarten in altem Handkolorit.

372 **P. Ovidius Naso.** »Metamorphoseon.« Augspurg, P. Detleffen, 1709. Qu. 4°. 250
Halbleder, mit zahlreichen aufgezogenen Stichen.

373 **A. Palladio.** »Le fabriche e i disegni.« Raccolti ed illustrati da O. Bertotti Scamozzi. Vicenza, G. Rossi, 1796, 4°. 300
Halbleder. Teil I und III–IV.

373a **Petersburg.** »Gebäude der kayserlichen Academie der Wissenschaften nebst der Bibliothec und Kunst-Kammer nach ihrem Grundriß, Aufriß und Durchschnitt. Petersburg. Acad. der Wissensch. 1741. Fol. 5000
Leder mit ornamentaler Goldpressung. Seltenes Werk in russischem und deutschen Text. Mit zahlreichen Kupfern.

374 **J. L. Pyrker.** Sämtliche Werke in einem Band. Stuttgart, J. G. Cotta, 1839. Halbleinwand. 250
Tadelloses Exemplar mit der eigenhändigen Widmung des Verfassers an Herrn von Deinhardstein.

375 **A. Quadri.** Vier Tage in Venedig. Ein Reiseführer. Venedig, Armeni, 1838. 8°. 100
Halbleder mit 19 Kupfern und einem Plan.

376 **K. W. Ramler.** »Allegorische Personen zum Gebrauche der bildenden Künstler.« Mit Kupfern von B. Rode, Berlin, Akademische Kunsthandlung, 1788, 4°. Pappe. 100

377 **Reisewerk.** »Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la basse Egypte.« Paris, Imprimerie de la République an VI. Fol. Halbleinwand. 700
Interessante Publikation mit 106 Stichen. Titel fehlend.

378 **S. Richardson.** »Geschichte Herrn Carl Grandison. In Briefen entworfen von dem Verfasser der Pamela und Clarissa.« Vierte verbesserte, mit Kupfern versehene Auflage. Leipzig, M. G. Weidmanns Erben und Reich, 1770. 8°. 1000
Mit Porträt des Verfassers in Stich. Band I—III. In Original-Leder.

379 **A. Ross.** »Der wunderwürdige Juden- und Heiden-Tempel, von A. Rossen in Englischer Sprach beschrieben, Nunmehro verbessert von Nerreter.« Nürnberg. W. M. Endter, 1717. 8°. Pergament. 500
Kulturhistorisch interessantes Werk mit zahlreichen Kupfern.

379a **Rußland.** »Atlas, welcher in einer General-Charte und neunzehn Special-Charten das Rußische Reich vorstellig macht.« Petersburg. Acad. d. Wissensch. Fol. Halbleder. 1500

380 **Rossini.** Tancred. — Matilde di Sabran. — La Generentola. Dazu Faust von L. Spohr. 400
Drei Bände in Papier, einer geheftet. Durchwegs gestochene Exemplare.

381 **J. J. Rousseau.** »Emil oder die Erziehung.« Deutsch, bearbeitet von K. Grohse und J. G. Hanschmann. Leip- L. Schreck, 1840—41. 8°. 200
Halbleinwand. 1.—4. Teil.

382 **S. de Royaumont.** »L'histoire du vieux et du nouveau testament.« A Paris, libraires associés 1770. 4°. 600
Leder, mit zahlreichen Kupfern.

383 **J. Sabatier.** »Lehrbuch für praktische Wundärzte, übersetzt von W. H. L. Borges. Wien, Ghelen, 1809. 8°. 400
Halbleinwand I—III.

384 **J. Scheible.** »Das Schaltjahr, welches ist der teutsch Kalender mit den Figuren und hat 366 Tag.« Erster Band: »Januar.« Mit zahlreichen Lithographien. Stuttgart, Verlag des Herausgebers. 1846. 8°. 250
Halbleinwand. Sehr interessantes Bändchen.

385 **F. v. Schiller.** »Werke. Vollständigste Grätzer-Taschenausgabe.« Grätz. F. Ferstl. ⟨J. L. Greiner⟩, 1824—1825. 8°. 600
Band 1—34 in 13 Halbleder-Vol.

Schätzung in Kronen

386 **F. Schubert.** »Sonaten.« Op.: 42, 53, 122, 143, 147, 164 und seine allerletzte Komposition der drei großen Sonaten. 250
Neun Hefte in einem Halblederband. Größtenteils in gestochenen Exemplaren. Aus dem Verlage Diabelli.

387 **J. Seboth.** »Die Alpenpflanzen.« Nach der Natur gemalt von J. Seboth. Text von F. Graf. Prag, F. Tempsky, 1879–1884. 8° Band I–IV. 3000
In Original-Leinwand. Bereits äußerst seltenes Werk mit außerordentlich zahlreichen Chromolithographien.

388 **F. E. Frh. von Seider.** »Denkbuch der französischen Revolution.« I. Band der II. Auflage. Memingen, Chr. Müller 1870. Qu. 4°. 250
In Halbleder. Mit zahlreichen Stichen.

388a **Spanien.** Schilderungen von Th. Simons. Illustrationen von von A. Wagner in Holzschnitten von Th. Knesing. Berlin, Paetl. Fol. 1200
Leinwand. Band 1–2.

389 **Theologie.** Mariannisches Lehrbuch von Alex. Diotalevus.« Mantua 1713. 8°. 100
Holz mit blindgepreßtem Schweinslederüberzug.

390 – »Evangelisches Posthörnlein.« Von Aem. Naisl. Regenspurg, J. F. Hauck, 1727. 4°. Leder. 300

391 – »Mysterium magnum oder Erklärung über das Erste Buch Mosis. Beschrieben durch J. Böhme. Amsterdam 1682. Kl. 8°. Pergament. 100

392 **Ph. Theophrastus.** »Chirurgische Bücher und Schrifften. Sambt einem Appendice durch Joh. Huserum.« Straßburg, Laz. Zetzners S. Erben, 1618. 6°. 3000
Holz mit Schweinslederüberzug in Ornamentenblindpressung. Äußerst seltenes Werk mit zahlreichen Holzschnitten. ‹Bücherzeichen des Ph. Jac. Weygand in Würzburg.›

393 **G. B. Tiepolo.** Gli affreschi di raccolti da Gerardo MolfeseTorino. G. Molfese. Gr. Fol. 600
Original-Leinwandmappe. Sieben Seiten Text und Tav. 1 — 24, 26, 28 — 50. Von vol I.

394 **M. de Voltaire.** »Contes en vers. – Epitres, stances et odes. – Poëmes et discours en vers.« Paris, frères Mame 1808. 8°. Stéréotype d'Herhan. 3000
Drei Ganzlederbände mit Kupfern von J. M. Moreau.

Schätzung in Kronen

395 **C. M. Wieland.** Sämtliche Werke. Wien, A. Doll, 1818–1821. 8°. Band 1–8, 10–43 in 41 Vol. 2000
Halbleder. Durchwegs mit Titelkupfern nach Loder von Blaschke.

396 – Acht Bände seiner Werke. Aus dem Verlag M. G. Weidmann's Erben. 1769–1773. 8°. 800
Jeder Band in goldgepreßtem Ganzleder mit Goldschnitt.

397 **J. Wildner-Maithstein.** »Die einzig sicheren Waffen der Throne gegen die Republik.« Wien, L. Sommer, 1849. 8°. 120
Leinwand.

398 **K. Wolff.** »Genius. Zeitschrift für alte und werdende Kunst.« 500
Erstes und zweites Buch ⟨Jahrgang 1919⟩ in Schutzkartons. Mit zahlreichen, zum Teil farbigen Beilagen.

399 **H. Wuttke.** »Die Entstehung der Schrift, die verschiedenen Schriftsysteme und das Schrifttum der nicht alphabetarisch schreibenden Völker.« Leipzig, Ernst Fleischer, 1872. 8°. 300
Halbleinwand.

400 **M. Zeiller.** »Von den zehen dess H. Röm. Teutschen Reichs-Kraissen.« Ulm, G. Wildeysen, 1660. 8°. 400
Pappe mit Pergamenthandschrift des 15. Jahrhunderts überzogen.

400a **G. Bruin ⟨Braun⟩.** »Civitates orbis terrarum in aes incisae et excusae«. Coloniae, 1772–1618. Led. 4°. Bd. 3–4. 2500
Die ersten acht Seiten fehlend. Die anderen ⟨außerordentlich zahlreichen Städteansichten in alter Illuminierung. Lateinischer Text.
⟨Brunet, Manuel Nr. 19634: »Cet ouvrage devenu rare, mérite d'être recherché à cause des gravures, qui sont de Hogenberg et Novellanus.⟩

5. Verschiedenes

401 **Adelsbrief.** Diplom für Joh. Pet. Wotapeck mit dem Prädikat von Ritterwald. Handschrift auf Pergament mit guaschiertem Wappen. Eigenhändige Unterschrift Maria Theresias und Rudolf Chotek. Ddo. Wien, 21. November 1763. 1500
Unverletztes Siegel. Diplom und Siegel in Messingkassette.

402 **Autogramme.** 30 Blatt Handschriften größtenteils mit Widmungen und Musikmotiven von Medizinern, Schauspielern und Schauspielerinnen, Schriftstellern und Musikern darunter: Billroth, Gabillon, Hohenfels, Odillon, Sonnenthal, Lewinsky, Hartmann, Mitterwurzer, Baumeister, Devrient, Schnitzler, Bauernfeld, Rich. Strauß, Grünfeld, Sauer und Puccini. 2500

403 — 85 eigenhändige Unterschriften sowie Gedenksprüche von Musikern, Malern, Schriftstellern und Schauspielern. Stammbuch. Lederband in 8°. Unter anderen: Ebner-Eschenbach, Lewinsky, Slezak, D'Albert, Isaye, Joachim, L'Allemand, Mascagni, Girardi, Schratt, Bösendorfer, Caruso, Puccini, Baumeister, Dahn, Sven Hedin und Schließmann. 4000

404 — Klebeband mit mehreren hundert Unterschriften von österreichischen und anderen regierenden Häusern, Militärs, Beamten, Gesandten, Geistlichen, Ärzten, Künstlern, Politikern etc. Dazu Kuvert mit Zetteln ebensolcher Unterschriften. 3000

405 **Boilly.** »La comparaison des petits pieds.« Neudruck in Farben nach dem berühmten Punktierstich von Chaponnier. 1200
Unter Glas und Rahmen.

406 **J. Bonnemaison.** Depart pour les eaux . . . Poste Française. Lithographie in Farben von Soulange-Teissier. 1500
Lemercier-Druck. Unter Glas und Rahmen.

407 **Zwei Stahlstiche.** Die ereilten Flüchtlinge. ⟨Gemalt von E. Kurzbauer, gestochen von J. Sonnenleiter.⟩ Die Verlassene auf dem Tanzboden. ⟨Gemalt von A. Kindler, gestochen von J. L. Raab.⟩ Gerahmt. 600

408 **P. Reinnagle.** Otter Hunting. Gestochen von Lewis und Nichols. 400
Aquatinta. 37 : 53

409 **Bucheinband.** Holzdeckel mit Pergamentüberzug, zum Teil mit Metallbeschlägen. 150

410 — Holzdeckel mit Leder überzogen. 16. Jahrhundert. 300
Mit Metallbeschlägen an den Ecken und in der Mitte. Rücken fehlend.

411 — Ebenso. 300

412 **F. Goya.** Sieben Blatt aus »L'art« darunter des Künstlers Porträt. 400

413 **Karikaturen.** 16 Blatt in Stich und Lithographie, darunter: »Jägerpech«, »Apollos Maskenball« und »Schwäbische Kirchweih.« 150

414 **Konvolut** von Broschüren und 92 Blatt in Stich und Lithographie, darunter: »Statuta des Ritterordens des heiligen Stephan, Wien, 1825.« 150

415 **Lavreince.** »La comparaison«. Neudruck in Farben nach dem berühmten Punktierstich von Janinet. 1200
Unter Glas und Rahmen.

416 **Maîtres de Galanteries.** 25 Blatt in verschiedener Technik aus der Zeit 1770 bis 1850, darunter: »L'odorat« und »La vue« in Stichen von Aveline. Das stark galante »Le bat« nach Fragonard in Heliogravüre. — »Les pleureuses. — La sortie du bain« in kolorierter Tonlithographie von Bettanier. — »La terre« und »Le feu« von Mauduison in Neudrucken etc. 1500

417 **Nationaltrachten.** »Baierische Nazionalcostüme«. Heft I—VI und VIII—XI. Text und Tafeln in Folio. Durchwegs künstlerisch handkolorierte Lithographien aus dem Verlage J. M. Hermann, München. 600
Äußerst interessantes Werk mit: »Das Metzgerspringen in München.« — »Das Vogelschießen zu Regensburg.« — »Kirchweih in Tegernsee« etc. etc.

418 **A. Strassgschwandtner.** »Der Spatzierritt«. — »Eine praktische Reitlection«. Zwei Blatt handkolorierte Tonlithographien. Aus dem Verlage F. Paterno, Wien. 1000
Unter Glas und Rahmen.

419 **Varia.** 136 Blatt kolorierte Stiche und Lithographien sowie Handzeichnungen und Aquarelle, durchwegs Kostümbilder und Figurinen. 500
Sehr interessante Sammlung.

ANTIQUITÄTEN

Skulpturen in Marmor

Schätzung in Kronen

420 Alabastervase mit rundem, hohen Sockel und zwei figuralen Henkeln und Blumen, sowie Palmettenfries in Relief. Hierzu Gipssockel. Höhe 100 cm 7000

421 Relieffragment: Oberteil eines Mannes mit Binde um die Stirne, der mit halb geschlossenen Augen den Kopf zurückwirft. Weißer Marmor. 3000
Griechische Arbeit aus dem 2. bis 1. Jahrhundert v. Chr.

HANS GASSER

422 Porträtbüste des Professors J. Oppolzer. Original. Gips. 300
Signiert: Hans Gasser 1863.

VIKTOR OSKAR TILGNER

Geb. in Preßburg 1844, gest. in Wien 1896

423 Porträtbüste des Edmund Graf Zichy aus Carraramarmor. Hiezu schwarz polierte Holzsäule. 60000
Höhe 62 cm

424 Torso einer männlichen nackten Statue, griechisch, Marmor. 8000
Höhe 15 cm

CESARE ZADUCA, MAILAND

425 Marmorrelief. Auf Astgitter ein ausgebreitetes Tuch mit Maulbeerbaumzweig und der dargestellten Entwicklung der Seidenraupe. 4000
Signiert: Zaduca Cesare, Milano 1877. 39 : 25

Arbeiten in Gold, Silber, Bronze, Zinn und sonstigem Metall

		Schätzung in Kronen
426	Türschloß mit Kettenschlüssel. 17. bis 18. Jahrhundert.	600
427	Zwei Henkelkannen mit Deckeln aus Zinn. Die Wandung mit graviertem Fries aus Tieren und Ranken. 19. Jahrhundert.	1000
428	Bronzerelief. Griechischer Kriegerkopf. Signiert: Otto Hafner 1914. 21 : 16	1000
429	Öllampe aus Messingbronze in Flaschenform. Orientalisch. Höhe 25 cm	1000
430	Französische Goldwage in Holzetui, mit Gewichten. Lyon 1664. 20 : 9	1600
431	Fünf verschiedene Zinnteller, teilweise graviert. 18. Jahrhundert.	1600
432	Persische Moscheeampel aus durchbrochenem, gravierten Messing.	2000
433	Rundes, flaches Zinntablett mit geriefeltem Rand. 18. Jahrhundert. Durchmesser 21 cm	2000
434	Runde Zinnschüssel und runder Zinnteller, letzterer mit Rosenmarke. Durchmesser 29 und 23 cm	2200
435	Schokoladekanne aus Zinn, mit Henkel und Deckel, geriefelt. Rokokozeit. Höhe 22 cm	2300
436	Reisebesteck, bestehend aus Löffel, Messer und zwei Gabeln, aus feuervergoldeter Bronze mit Jagddarstellungen in Relief auf den Griffen. 18. Jahrhundert. In Etui.	1600
437	Zwei japanische Cloisonnételler auf Kupfer, mit Vögel und Blumen in farbigem Email dekoriert. Durchmesser 30 cm	3000
438	Figur der Amphitrite aus Bronze. Modern. Signiert: E. Deplaschin. Höhe 26 cm	3000

Schätzung in Kronen

439 Eine große, runde Zinnschüssel, 18. Jahrhundert, mit geätzten Ornamenten, letztere aus neuerer Zeit. 2000
Durchmesser 38·5 cm

440 Runde Deckelterrine aus Zinn, mit zwei Handhaben und Palmettenfries. 2400
Empirezeit. Höhe 22 cm

441 Bronzeglocke. Auf der Wandung geflügelte Engelsköpfe mit dem Monogramm Mariae und Jesu, einer heiligen Figur und der Signatur »Josef Dengg in Jenbach Goss mich«. 3000
18. Jahrhundert. Unterer Durchmesser 21 cm

442 Henkelkrug mit Deckel aus Zinn von konischer Form. Am unteren Henkelansatz ein reliefiertes Engelsköpfchen. Monogramm HR. 2000
18. Jahrhundert. Höhe 27 cm

443 Eisenkassette mit aufgelegten Rosetten und der Figur des Apollo in Medaillon. Der Fond der Wandung und des Deckels grün lackiert und mit Goldbronze eingefaßt. Im Innern am Deckel das Schloß mit 10 Sperriegeln, gedeckt mit einer reich gravierten Eisenplatte mit der Darstellung der von einem Engel getrösteten Magdalena. 4000
Empire. 42 : 27 : 26

444 Indischer Bronzetisch ‹Benares›. Der Fuß in Vasenform durchbrochen und graviert. Die Platte reich figural graviert. 5000
Durchmesser der Platte 96 cm, Höhe 92 cm

445 Chinesischer Cloisonné Tafelaufsatz mit stilisiertem Blumenmuster auf dunkelblauem Grunde. 5000
Peking-Arbeit.

446 Sechs runde Zinnteller, glatt, teilweise mit graviertem Monogramm. Beschau- und Meisterzeichen. 3600
Österreichisch und böhmisch. 18. Jahrhundert. Durchmesser 23 cm

447 Sechs runde flache Zinnschüsseln. 3000
Schlaggenwalder Arbeit. 18. Jahrhundert. Durchmesser 20·5 cm

448 Zinnteller, flach, rund, auf dem Rand in Flachrelief die 12 Apostel in ovalen Feldern, im Mittelstück die Auferstehung Christi, gleichfalls in Flachrelief. Meisterzeichen des Nürnberger Zinngießers B. O. 8000
Anfang des 17. Jahrhunderts. Durchmesser 19·6 cm

449 Bronzestanduhr in Form eines Felsblockes von dem ein Ziegenbock in die Tiefe blickt. Zu den Seiten des Felsblockes sitzender Jäger und Jagdhund. Auf der vorderen Sockelwandung eine Hirschjagd in Relief. Die Figuren, das Zifferblatt und die Greifenfüße vergoldet. 8000
Biedermeierzeit. Höhe 30 cm

450 Goldfasan in Messingbronze. 5000
Französisch. Modern. Höhe 32 cm

451 Rundes Mittelstück einer Nürnberger Messingschlägerschüssel, darstellend in getriebener Technik eine sitzende Frau mit Kränzen in Händen. 4000
15. Jahrhundert. In rundem Holzrahmen. Durchmesser 16 cm

452 Zinnteller, flach, rund, am Rande in Flachrelief die Darstellungen der Genesis in vier ovalen Feldern. Im Fonde das Opfer Noah's. Meisterzeichen des Zinngießers B. O. und Jahreszahl 1619. Nürnberg. 6000

453 Flacher, runder Zinnteller, in der Mitte Monogramm Christi in Umrahmung graviert. 8000
18. Jahrhundert. Durchmesser 21·5 cm

454 Japanischer Bronzeelefant mit Turm am Rücken. Vergoldete Patina und Cloisonné-Arbeit. Mit Behängen am Turm und an der Schabrake. 20000
Nach der chinesischen Antike. Höhe 47 cm

455 Renaissance-Standuhr in Form eines Turmes, aus vergoldeter Bronze. Sockelplatte mit gravierten Ranken. Die vier Turmseiten mit gravierten Figuren von Planeten, Freien Künsten in einer Umrahmung von Rollwerk. Als oberer Aufbau eine runde Galerie mit kuppelförmigem Turm. Die vier Turmseiten. Originalarbeiten aus dem 16. Jahrhundert. Sockelplatte und Kuppel aus späterer Zeit. 40000
Unter Glassturz. Höhe 28 cm

456 Modell einer Pestsäule. Die Sockelplatte aus profiliertem Marmor, darauf ein barocker Aufbau aus versilberter und vergoldeter Bronze, dem Monogramm Mariae und zwei knienden, aus vergoldetem Holz geschnitzten Heiligengestalten. Zwischen denselben erhebt sich eine Säule aus rotem, geäderten Marmor mit einem Kapitäl aus vergoldeter Bronze, welches die bekrönende Hauptgruppe der knienden Madonna, überragt von der heiligen Dreifaltigkeit aus geschnitztem und vergoldeten Holz trägt. Mit Inschriften 1812 und 1912. In verglaster Messingvitrine. 50000
Österreichisch, erste Hälfte des 18. Jahrhunderts.
Höhe des Denkmals 118 cm

457 Zwei siebenkerzige Girandolen aus vergoldeter Bronze mit figuralem Ständer in Louis XV. Formen. 19. Jahrhundert. Dazu zwei Säulenpostamente aus grauem Stucco lustro. 60000
Höhe der Girandole 100 cm

458 Schmuckgarnitur aus Goldfiligran. Ein Armband mit Filigranvögeln und Fischen sowie drei in blondem Horn geschnittenen Rosenbüschen, eine querovale Brosche und zwei ovale Ohrgehänge mit ähnlichem Dekor. Goldwert 10.000 K. 16000
Italienisch, um 1850.

459 Gebäckskorb aus durchbrochenen getriebenem Silber. Am Boden eingravierte Widmung und Datum 26./9. 1859. Wiener Beschauzeichen. 280 gr. 3400

460 Silberne Herrenspindeluhr, englisch mit silbermontierten Übergehäuse. 1600
18. Jahrhundert.

461 Ovale Silberplatte teilweise vergoldet mit der getriebenen Darstellung des Urteils Salomos im Fonde umrandet von getriebenen Weinrankenfries. Wiener Beschauzeichen vom Jahre 1817. 320 gr. 25000

Keramik

462 Teller und Saucière aus Wiener Porzellan, verschieden. 800
Eingepreßte und blaue Marke.

463 Kaffeeschale samt Tasse aus Altwiener Porzellan mit Landschaften in Schwarzlotmalerei und rotem Randfries. 800
Blaumarke 1806.

464 Sauceschale aus Pariser Porzellan mit ovaler Untertasse. Die Schale in antiker Form mit geflochtenem, überhöhten Henkel, bemalt mit Kornblumenfries und gestreuten Goldblümchen. 1000
Pariser Marke, um 1850.

465 Neun Porzellanplättchen mit Reliefporträts aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts, darunter Friedrich der Große, Ludwig XVI., Maria Antoinette, Kaiser Josef II. usw. 1000
In der Art Wedgewoods.

466 Vier Delfter Fayenceteller mit Blaumalerei. 800
19. Jahrhundert.

467 Große runde Fayenceschüssel mit breitem Rand, im Fond Adelswappen in bunten Farben. 2400
Alpenländisch, um 1600. Durchmesser 42·5 cm

468 Japanische Porzellangruppe des Glücksgottes Ebisu, in einer Muschel stehend und sein Emblem, den Fisch, haltend. 3000

469 Große japanische Imari-Porzellanschüssel, flach, mit Streublumen und Emblemen farbig bemalt. 3000
Durchmesser 62 cm

470 Kaffeeschale samt Untertasse aus Altwiener Porzellan mit geflochtenem Asthenkel, bemalt mit bunten Blumenbuketts, der Rand mit goldkonturiertem Reliefmaschendekor geziert. 2400
Blaumarke. Ende des 18. Jahrhunderts. Buntmalereizahl 36.

471 Eine griechische Tonschale, schwarzfigurig, attisch, 6. Jahrhundert vor Christi. Bakchischer Zug von Reitern und Fußgängern. Durchmesser 19 cm 5000

472 Große bunte Porzellangruppe. Sitzendes Liebespaar in Rokokotracht. 6000
Nachgeahmte Meißner Marke.

473 Teile eines figuralen Speiseservices aus Meißner Porzellan mit unterglasurblauem Zwiebelmuster, bestehend aus dreiteiligem Tafelaufsatz und der bekrönenden Figur eines Blumenmädchens, ferner aus zwei figuralen Konfektschalen ‹Herr und Dame in Rokokotracht, liegend› mit Muschelschale, dann aus vier niederen runden Aufsatzschalen mit durchbrochenem Rand und einem ovalen Korb mit durchbrochener Wandung. 10000
Modern.

474 Großer Tafelaufsatz aus Sevres-Biskuitporzellan, bestehend aus einer größeren und zwei kleineren Gruppen zu drei und zwei Figuren mit Putten, ferner aus vier kleinen Vasen mit Blumengirlanden. Eingeritzte Marke. Modelle aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Spätere Ausformungen. Dazu Glasplatte. Die zwei kleineren Gruppen nach Fragonard. 50000

Glas

Schätzung in Kronen

475 Empiretrinkglas, farblos, graviert mit Wappen und Datum 23. August 1817, ferner Löwe vor einem Baume mit Schlange. Der Boden umrandet von Rautenband. In Pappendeckeletui. 1000
Höhe 11 cm

476 Flasche aus Glas mit Henkel und breitgedrückter Leibung. Zinndeckel. 1200
Deutsch, 18. Jahrhundert.

477 Zylindrischer Glasbecher mit Spiegelmonogramm in einem Blumenkranz, die übrige Wandung mit dichtem Sternmuster geschliffen. 1200
Um 1780.

478 Stengelglas, achtseitig facettiert, mit geschnittener Landschaft und Wappen, sowie geschnittenem Randfries. 1200
Böhmisch, Mitte des 18. Jahrhunderts.

479 Zylindrischer Glasbecher, facettiert, mit geschnittenem Monogramm in Kartusche mit Blumeneinrahmung. 1600
Böhmisch, um 1785.

480 Runde Schale aus Überfangglas, rot, mit geschnittenen, grünen Blumenranken. Signierte Arbeit von Gallé in Nancy. 2400
Modern. Durchmesser 22 cm

481 Glasbecher von ovalem Grundriß mit facettierter Außenfläche, geschnittenen Laub- und Bandelwerkornamenten, sowie der Figur eines stehenden Kavaliers. 4000
Böhmisch, erste Hälfte des 18. Jahrhundert.

482 Venetianer Spiegel mit geschliffenem, geätzten und facettierten Rahmen. 4000
Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts.

483 Vase aus Überfangglas, gelb marmoriert, mit geschnittener, dunkler Wasserlandschaft. Signierte Arbeit von Daum in Nancy. 10000
Modern. Höhe 49 cm

Möbel und Arbeiten in Holz

Schätzung in Kronen

484 Spazierstock aus Ebenholz mit ornamentalen Beineinlagen. 1000
Indisch.

485 Statue des Apostels Bartholomäus, Lindenholz, mit beschädigter alter Fassung. 1500
Alpenländisch, 18. Jahrhundert. Höhe 103 cm

486 Kleine Kassette in Form einer Truhe aus weichen Holz, etwas linear angelegt, mit altem Schloß, schmiedeeiserner Handhabe und Deckelbändern. 1600
18. Jahrhundert. Höhe 21, Breite 40 cm

487 Rechteckiger Holzrahmen mit vier gedrechselten, durchbrochenen Feldern und eingelegtem Perlmutterkreuz. 1000
Ägyptisch. Modern.

488 Biedermeieruhr aus schwarz poliertem Holz mit zwei Alabastersäulen und vergoldeten Schnitzereien. Im Aufbau unter Glas. Stoffblumen, im Sockel bunte Wiener Ansicht. In verglastem Gehäuse. Höhe 19 cm 2400

489 Holzkruzifix mit reich gravierten und geschwärzten Perlmutterauflagen. 2400
18. Jahrhundert. Höhe 44 cm

490 Drei Türfüllungen mit gotischem Maßwerk. 2000
19. Jahrhundert. 73 : 51

491 Biedermeierstock aus Holz, gedrechselt, mit Messingeinlagen. 4000
Türkisch.

492 Holzfigur der thronenden Muttergottes mit dem Kinde. Nachbildung einer frühgotischen Wallfahrts-Madonna. Alte Fassung. Bekleidet mit blauen Damastmäntelchen, reich mit Silberranken gestickt. Höhe 43 cm 3000

493 Rundes, persisches Tablett mit bunter, goldgehöhter Figur in Lackmalerei, das Mittelfeld mit bunten Blumen auf Goldgrund. 5000
18. Jahrhundert. Durchmesser 47 cm

494 Konsol aus weichem Holz mit zwei geschwungenen Füßen, geschnitzter Zarge und geschnitztem Verbindungssteg in Form einer Rokaille mit Blumen. Die obere Platte in Marmorimitation gestrichen. 5000
Mitte des 18. Jahrhunderts. Höhe 88, Breite 115, Tiefe 58 cm

495 Wandspiegel, facettiert, in lichtpolitiertem Holzrahmen mit Goldleiste. 100 : 65 10000

496 Empireparavent aus poliertem Nußbaumholz, mit Giebelaufsatz, geschnitzten, vergoldeten Friesen und Bronzeappliken. Im Mittelfeld beiderseits gestochene Abbildungen von Medaillen und Münzen, mit Umschrift. 7000
Wien, um 1820.

497 Konsoltisch, halbrund, aus Mahagoni, mit Marmorplatte. 10000
Louis XVI. Höhe 84, Breite 94 cm

498 Dielenuhr, Werk und Zifferblatt aus Messing, mit durchbrochen ornamentalen Eckauflagen von Wenzeslaus Wilfarth, Prag, um 1700. Oberes Holzgehäuse aus dem 18., unteres Gehäuse aus dem 19. Jahrhundert. 12000
Höhe 220 cm

499 Biedermeierkasten aus poliertem Nußbaumholz, einflügelig, Tür oval durchbrochen und verglast, profiliertes Gesimse. Messingbeschlag. Höhe 164, Breite 100 cm 16000

500 Garderobekasten, doppeltürig, aus politiertem Nußholz, linear eingelegt. 20000
Zweite Hälfte des 18. Jahrhunderts. 190 : 136 : 48

501 Schreibkassette, linear intarsiert, mit ornamental durchbrochenem Messingbeschlage. 16000
18. Jahrhundert. Sehr schönes Stück.

502 Flügel ‹Cembalo› aus Mahagoni, mit Elfenbeintasten, $6^1/_2$ Oktaven, von Andre Stein d'Augsburg a Vienne, um 1800. Hiezu eine Bank. 20000

503 Harmonium aus poliertem Mahagoniholz, mit Goldbronzebeschlägen und zwei flankierenden, kannelierten Säulen. 16000
Wien, um 1818. Höhe 110, Länge 113 cm

504 Großer japanischer, vierteiliger Paravent, lackierter Rahmen und grauer Atlas mit Seelandschaft gestickt. Am Rücken Brokatüberzug. 30000

505 Schreibkommode, dreiladig, mit Tabernakelaufsatz aus poliertem Nußholz, linear eingelegt. 50000
18. Jahrhundert. 200 : 130 : 62

506 Empirebettstelle, Mahagoni, mit vergoldeten Griffwalzen. Am Fußteil Intarsiabild, Aurora im Sonnenwagen. 70000

Textilien

507 Tischdecke aus buntgewebtem Seidenbrokat mit Metallfäden durchwebt. Hiezu eine Quaste. 16000
Erste Hälfte des 19. Jahrhunderts. 240 : 180

508 Applikations-Spitzentuch, dreieckig. 6000

509 Jüdische, bestickte Decke. 200 : 125 5000

510 Graublaue Seidendecke, auf dem Rand applizierte Bestandteile von gewebten Schals und gestickte Ranken. 4000
Zerrissen. 150 : 150

511 Weißer indischer Schal mit bunter, gewebter Randbordüre. 4000
Zerrissen.

512 Schirm mit echter Spitze. 4000

513 Schirm mit Elfenbeingriff und Maschinspitze. 1600

514 Japanisches Panneau, Metallfaden und Wollstickerei, auf blauem Atlasgrund. An einer Gruppe von drei himmlischen Göttern springt ein Tiger vorbei, darüber fliegt ein Drache durch die wirbelnde Luft. 8000
In Holzrahmen mit rotem Plüsch überzogen. 182 : 128

515 Ein Schafwolltuch in Seide gestickt. 4000

516 Kaschmirschal, gewebt, schwarzer Fond mit bunter Musterung. 330 : 166 4000

517 Japanischer Wandbehang mit Metallstickerei auf braunem Grund, Drachen zwischen Flammen gestickt. Goldbedrucktes Futter. 308 : 102 4000

518 Japanischer roter Zeremonien-Kimono, symbolisch bestickt, rotes Seidenfutter. 4000
Europäisch umgearbeitet.

Schätzung in Kronen

519 Kaschmirschal gewebt, creme Fond mit bunter Musterung. 290 : 140 4000

520 Seidentuch mit bunten Genreblumen auf Lichtrosafond. Gestoppt. Biedermeierzeit. 166 : 176 1800

521 Deckchen aus grüner Seide und Samt, mit vergoldeter Metallborte eingefaßt. 50 : 60 1500

522 Gewebter bunter Schal in der Art der persischen Tücher. Biedermeierzeit. 330 : 164 3000

523 Applikationsbarbe. 1600

524 Decke aus lila Wollstoff, mit gelber, ornamentaler Wollstickerei. Orientalisch, 18. Jahrhundert. 128 : 70 1200

525 Zwei Stück Klöppelspitzen, slawisch. 1000

526 Rundes Kissen aus Goldstoff, mit bunter Blumenstickerei aus Seide. 800

527 Runde Decke aus goldgemustertem roten Brokat. 800

528 Läufer aus grünem, gemusterten Brokat. 600

529 Grünes Brokatdeckchen mit Goldfransen. 600

530 Gelbe Brokatdecke mit Goldspitze. 600

531 Kleines Deckchen aus grünem Samt und buntem Brokat. 200

532 Kleines, viereckiges Brokatdeckchen. 200

533 Zwei Stück flandrische Klöpelspitzen. 80 und 75 cm lang. 800

Varia

534 Kleine, rechteckige Schatulle aus Perlmutter, 7×5×4 cm, mit vergoldeter, fein ornamentierter Bronzemontierung. Im Deckel ovale Miniatur des Kurparks in Baden, in der Art Wiegands. Wiener Biedermeier, um 1830. 7000

535 Chinesische Elfenbein-Pinselvase mit vielen Figuren in Gartenszenen auf durchbrochenem Grunde. Schöne Reliefarbeit. 15000
Höhe 12 cm

536 Necessaire, auf dem Deckel bunte, figurale Lithographie, im Innern die Instrumente aus Perlmutter, Stahl mit Goldmontierung. 600
Wien, Biedermeierzeit.

537 Fächer mit durchbrochenem Perlmuttergestell geziert mit reliefierten Goldauflagen in verschiedenen Farbennuancen. Das Blatt auf beiden Seiten mit bunten Schäferszenen in Guasch bemalt. 10000
18. Jahrhundert.

538 Porträt eines Künstlers, vermutlich Rafael Mengs, Halbfigur in Wachs bossiert, mit stofflicher Bekleidung unter Glas und Rahmen. 5000
18. Jahrhundert. 23 : 17

539 Zwei Wachsbossierungen, rechteckige Porträtreliefs der Aposteln Petrus und Paulus. Originalmodelle zu den in der Eisengießerei zu Wolkingstal in Mähren hergestellten Porträtmedaillons. 5000
Um 1830. Unter Glas und Rahmen. 16·5 : 13

540 Fächer mit durchbrochenen Beingestell und aufgelegten Gold und Silberornamenten. Die Fahne aus Seide mit einer mythologischen Darstellung in Farben gestochen und gedruckt. 18. Jahrhundert. Hiezu Barockvitrine aus späterer Zeit. 4000
Beschädigt.

541 Japanischer Schrein in schwarz lackiertem Gehäuse mit Zierbeschlägen aus Kupfer, enthaltend Göttin Monyu auf Löwen sitzend. Polychrome Holzschnitzerei. Schrein innen vergoldet. 3000

542 Japanisches Kakimono. Buddha, Daruma und andere himmlische Asketen in heiterer Auffassung auf Seide gemalt. Brokat-Einfassung. Beinenden. 3000
Signiert.

543 Photographienständer, auf dem braunen Lederbezug bemalt mit der Darstellung einer Dame in einem Kahn mit Schwan, von Blütenzweigen umrahmt, von Franz Decker. 1800
Um 1860.

544 Japanisches Kakimono. Drei Affen auf Seide gemalt. Brokat-Einfassung. Beinenden. 2000
Signiert.

545 Japanische Elfenbeingruppe. Zwei Affen als Tischler, die Schiebetüren machen. Aus einem Stück gearbeitet. 2000
Signiert.

546 Japanisches Album mit dreißig Farbenholzschnitten, häusliche Szenen darstellend. 2000
Signiert.

547 Rechteckiges Stück einer bemalten, gepreßten Ledertapete in Rahmen. 300

548 Japanisches Aquarell auf Seide. Buddhistische Priester unterhalten sich in einem Wohngebäude einer Tempelanlage. Um den Einblick in das Innere zu ermöglichen ist das Dach weggelassen. Schule des Hokusai. 2000
Um 1820. Gerahmt.

549 Kameebrosche, runde Deckeldose mit Gravierung und Email. 630

550 Buch mit japanischen Holzschnitten aus der Serie der »Mango«, dem berühmten Werk des Hokusai. Allerlei Skizzen darstellend. 1000
Spätere Ausgabe.

Waffen

551 Großes Kreuzschwert. 800

552 Tromblon mit Steinschloß und geschnitztem Schaft, der Kolben zum Abklappen. Beschläge aus Messing. Der Lauf trägt eine Marke, das Schloßblech den Namen Zanoni. 600
Italienisch, 18. Jahrhundert.

553 Radschloßbüchse. Das Schloß teilweise graviert, Schloßfläche und Fingerbügel aus Messing. Kantiger Lauf mit Schartenvisier. 1200
Alpenländisch, Anfang des 18. Jahrhunderts.

554 Kleine Radschloßbüchse mit glattem Schloß. 700
Ende des 17. Jahrhunderts.

		Schätzung in Kronen
555	Visierhelm mit zweiteiligem, aufschlächtigem Visier. In der Form des 16. Jahrhunderts.	1200
556	Ein Paar albanische Schnapphahnpistolen, Kolben, Züngelbügel und Laufring aus Silber reich reliefiert. Die Schlösser mit Spuren von Gravierungen. 18. Jahrhundert.	7000
557	Zwei kleine Terzerole mit Steinschloß. Italienisch, Ende des 18. Jahrhunderts.	500
558	Miniaturrüstung. Deutsches Stechzeug, das Beinzeug nicht zugehörig. Die Form aus dem Beginne des 16. Jahrhunderts.	2000
558a	Krummsäbel. Das Gefäß sowie die Scheide in Messing mit ziselierten und gravierten Eichenlaubornamenten auf der Scheide Akanthusranken, Palmetten, Kartuschen mit Waffentrophäen am Gefäß, der Griff mit Kupferdraht umsponnen. Die Klinge mit Blutrinne und drei Zügen ist bis zur Hälfte blau angelassen und trägt radierten Golddekor. Klingenlänge 97 cm. Französisch, um 1800.	4000
559	Kleine Bolzenbüchse aus Eisen mit Blasebalg. 17. Jahrhundert.	1000
560	Kannelierter, ganzer, blanker Feldharnisch, in der Form des beginnenden 16. Jahrhunderts.	8000
561	Zweiteiliges geschwärztes Schützenhäubel ohne Ohrlappen. Erste Hälfte des 17. Jahrhunderts.	
562	Deutscher zweiteiliger Morion mit Messingrosetten und Federtülle. Am Kamm Spuren alter Ätzung. Ende des 16. Jahrhunderts.	1000
563	Großer Rundschild aus Eisen, der Rand sowie die Fläche des Schildes in Streifen, in ornamentaler und figuraler Tiefätzung.	800
564	Großer Rundschild aus Eisen, Rand und Fläche des Schildes in ornamentaler und figuraler Tiefätzung.	800
565	Panzerhemd mit kurzen Ärmeln.	800
566	Reiterschwert mit eisernem Gefäß und zweischneidiger, markierter, alter Klinge. Der Griff in der Form des frühen 16. Jahrhunderts.	400

		Schätzung in Kronen
567	Brustpanzer aus Eisen. 18. Jahrhundert.	900
568	Deutscher Morion, mit hohem Kamm, geschwärzt. In der Form des 16. Jahrhunderts.	500
569	Deutscher Morion, geschwärzt. 16. Jahrhundert.	800
570	Eiserner Rundschild in der Form des 16. Jahrhunderts.	800
571	Deutscher Morion, geschwärzt, mit blanken, ausgehämmerten Lilien auf beiden Seiten. In der Form des 16. Jahrhunderts.	
572	Indischer Streitkolben aus Eisen, mit Spuren von Silbertauschierung. 18. Jahrhundert.	500
573	Ein Paar große Reitersporen aus vergoldeter Bronze, mit vielzahnigen Eisenrädern. ⟨Mexikanisch.⟩	1600
574	Indopersische Rüstgarnitur, bestehend aus Helm mit Stachel, Nasenschutz, Federtüllen und Nackenbrünne, Unterarmpanzer für den linken Arm und Rundschild. Sämtliche Stücke reich ornamental graviert und mit Messing tauschiert. Am Schildrand sowie am Helmrand Koransprüche in ovalen Medaillons. 18. Jahrhundert.	5000
575	Biedenhänder mit Eisengefäß und Knauf, sowie geflammter Klinge in der Form des 16. Jahrhunderts.	800
576	Biedenhänder mit Eisengefäß. Die zweischneidige Klinge trägt Parierhaken. In der Form des 16. Jahrhunderts.	600
577	Zwei indische Schwerter aus Eisen.	800
578	Reiterschwert mit einschneidiger Klinge und Eisengefäß in der Form des 16. Jahrhunderts.	400
579	Reiterschwert mit zweischneidiger Klinge und Eisengefäß, in der Form des 16. Jahrhunderts.	400
580	Indopersischer Streitkolben aus Eisen in Form eines gehörnten Rinderkopfes.	600
581	Korbschwert in der Art eines Schiavone. Die Klinge mit Blutrinne ist geätzt und trägt den gekrönten Doppeladler sowie die Inschrift: Vivat Carolus VI. Römischer Kaiser. Klinge um 1700. Der Korb aus späterer Zeit.	1600

		Schätzung in Kronen
582	Hellebarde. Deutsch, Ende des 16. Jahrhundert. Holzschäftung neu.	2000
583	Drei Hellebarden in der Form des 17. Jahrhunderts.	1000
584	Russische Streitaxt ‹Bardich›	800
585	Anderthalbhändiges Schwert, Griff Messingdraht und Tülle, Klinge und Parierstange geätzt.	1600
586	Raufdegen mit Spangengefäß, aus Eisen, Griff mit Kupferdraht umwickelt. In der Form des 17. Jahrhunderts.	500
587	Kreuzschwert in der Form des frühen 15. Jahrhunderts.	500

ANTIKE MÜNZEN

		Schätzung in Kronen
601	Vier Barbaren, Silber.	100
602	Consulardenare.	110
603	Lepidus, Silber.	50
604	Caesar, 2 Silber.	70
605	Augustus, 3 Silber, 1 Kupfer.	120
606	Marc Anton, 2 Silber.	180
607	Agrippa, Kupfer.	24
608	Germanicus, Kupfer.	24
609	Livia, Kupfer.	20
610	Tiberius, 1 Silber, 1 Kupfer.	40
611	Claudius, Kupfer.	6
612	Agrippina, Kupfer.	30
613	Antonia, 3 Kupfer.	50
614	Nero, 2 Silber, 2 Kupfer (1 Fälschung).	60
615	Galba, 1 Silber, 1 Kupfer.	40
616	Vespasian, 6 Silber, 1 Kupfer.	200
617	Domitian, 2 Silber, 5 Kupfer.	56
618	Nerva, 2 Silber.	60
619	Trajan, 4 Silber, 5 Kupfer.	150
620	Quadrian, 3 Silber, 2 Potin, Sabiner, 1 Silber.	140
621	Pius, 3 Silber, 5 Kupfer, Faustina sen., 2 Silber und 1 Kupfer.	200
622	Faustina jun., 4 Kupfer.	4
623	Marc Aurel, 1 Silber, 5 Kupfer.	40
624	L. Verus, 1 Silber, 2 Kupfer, Crispina, 1 Kupfer.	24
625	Septimius Severus, 6 Silber.	80
626	Domna, 2 Silber, Caracalla, 4 Silber, Geta, 1 Silber.	180

		Schätzung in Kronen
627	Macrin, 1 Silber, Salus publiqua.	100
628	Elagabal, 2 Silber.	60
629	Alexander Severus, 12 Silber, 2 Kupfer.	200
630	Mamea, 3 Silber und 2 Kupfer.	60
631	Maximinus Thrax, 1 Silber, 1 Kupfer, Gordian, 14 Bill. und 1 Kupfer.	320
632	Philippus, 7 Bill. 3 Kupfer.	100
633	Philipp II., 1 Kupfer.	24
634	Decius, 6 Bill. und Etruscilla, 2 Bill.	80
635	Gallus, 2 Bill., Volusian, 1 Bill.	36
636	Valerian, 2 Bill., Gallienus, 15 Bill.	44
637	Salonina, Postumus, Tetricus (2).	60
638	Claudius II. (5), Quintillus.	4
639	Aurelian (7), Severina (6).	60
640	Tacitus (1), Probus (4), Florian (1).	10
641	Carus (2), Numerian. Carinus.	8
642	Diocletian (4), Herculeus (3 Kupfer und 1 Silber).	90
643	Chlorus (2), Hellena (9).	12
644	Galerius (2), Valeria (1), Severus II. (2).	12
645	Daza (5), Maxentius (1).	16
646	Licinius sen. (22), Licinius jun. (7).	44
647	Crispus (46).	70
648	? barbarische Imitation.	10
649	Fausta (8).	16
650	Urbs Roma (2), Constantinopolis (2).	4
651	Constantinus, Caesar (21).	16
652	Constantinus Magnus (109).	160
653	Constantinus jun. (60).	60
654	Magnus Maximus, Silber.	20
655	Constantinus Magnus. Sol auf Fadenkreuz.	20
656	Sechs Silbermünzen, ca. 16 gr.	120
657	109 Kupfermünzen, ca. 480 gr.	24
658	Plantilla, Silber.	20

		Schätzung in Kronen
659	Nemansus Viminacium (4), Amantia, Apollonia, Apollo-Denar.	50
660	Apollonia, Illyrische Nicopolis (2).	30
661	Philipp II. Mazed, Tetradr., Alexander III. Mazedonia, Tetradr. Barbar AR.	360
662	Amastris Amisus (3) Kabira. Juliopolis. Neceaa (2) Syrien, Alexander I. (?) Syrien, Autiochos IV., Hieropolis.	60
663	Ägypten: Ptolemäer 1 AR, 3 AE – Nero, 5 Potin, Trajan, Potin, Hadrian AE, 7 Potin von Claudius II. Carinus, Diokletian, Maximian Karthago (2).	300
664	Unbestimmte und schlecht erhaltene griechische Münzen zusammen 15 Stück.	20
665	Rom, 2 Asse. 20 Familien-Denare, 2 Legions-Denare des Marc-Auton. Lugudunum AR. Victoriat, suberat.	900
666	Agrippa Augustus (5), Tiberius Drusus (3).	20
667	Clandius, (4) Nero 1 AR, 2 AE, Vespasian 2 AR, 4 AE, Domitian 2 AR, 5 AE.	240
668	Galba. Trajan 6 AR, 8 AE.	200
669	Hadrian 1 AR, 7 AE.	50
670	Pius 5 AE, 2 AE, Faustina sen. 1 AR, 2 AE.	160
671	Marc Aurel 2 AR, 1 AE, Faustina jun. 2 AR, 4 AE.	240
672	L. Verus (2), Lucilla. Commodus (4), Severus 5 AR, Caracalla 2 AR, 1 AE, Plantilla AR.	180
673	Elagabal 4 AR, Maesa AR, Alexander Severus 2 AR, 3 AE.	100
674	Maximinus. Gordian 1 AR, 4 AE, Philipp sen. 1 Bill., 3 AE. Otacilia 1 Bill., Philipp jun. 1 Bill., 1 AE.	100
675	Decius Bill., Etruscilla 2 Bill., Herennius Bill., Gallus 2 Bill., Volusian 4 Bill.	100
676	Valerian 23 Bill. und AE.	40
677	Gallienus (50), Salonina (12), Valerianus jun.	80
678	Postumus, Bill., Victorinus (2), Claudius II. (32), Annitillus (3).	30
679	Aurelian (18), Severina (2), Tacitus (2).	20
680	Probus (9), Carinus (4), Numerian.	10

		Schätzung in Kronen
681	Diokletian (8), Daza. Maximianus (4), Galerius (2).	16
682	Helena. Licinius (9), Konstantin (20), Konstantinopel (7), Rom (7).	30
683	Cripus (3), Konstantin II. (9), Konstans (14), Konstantius (20).	30
684	Magnentius. Decentius (3), Julian (9), Jovian. Valentinian I. (17), Valens (14), Gratianus (6), Valentinian II. (3), Theodosius (8).	24
685	Theodosius AR. Flaccilla. Arcadius (2).	120
686	Anastasius (2), Justin (2), Justinian (3), Mauricius–Tiberius. Leo VI. (2), Zimisces (3), Unbestimmt (4).	100
687	Schlecht erhaltene Münzen der früheren Kaiserzeit. ca. 700 gr.	50
688	Schlecht erhaltene Münzen der früheren Kaiserzeit. ca. 430 gr.	40
689	Schlecht erhaltene Münzen der späteren Kaiserzeit, ca. 580 gr.	40
690	Schlecht erhaltene byzantinische Münzen, ca. 200 gr.	20
691	Fälschungen 23 AE und 1 AR.	80
692	Karneol oval mit altslawischer (?) Inschrift.	80
693	Sachsen: Taler 1540, (Johann-Heinrich 1594), Christian, Johannn-Georg und August 1623, Johann-Georg, 2 Silber und 11 Kupfermünzen.	920
694	– Christian Johann Georg und August, 3 Taler 1598, 1599 und 1600.	900
695	— 2 Taler 1765, ½ Taler August 1580.	800
696	Friedrich August: Taler 1783, 1797, ½ Taler 1808, ¼ Taler 1784, 1809.	960
697	– Taler 1843 und 7 Kleinmünzen verschiedener Linien.	330
698	Würtemberg: Taler 1866, Gulden 1842, 4 XXer, 2 Xer.	520
699	55 verschiedene Kleinmünzen, hauptsächlich Deutschland, 111 gr.	300

		Schätzung in Kronen
700	8 Kleinmünzen verschiedener deutscher Staaten.	400
701	Deutsche weltliche Herren, Mansfeld, Öttingen, Schlesien, Liegnitz. 13 Silberstücke.	500
702	Mansfeld, Taler 1595, 1/3 Taler 1669 und 1671.	520
703	1 Lot Kleinmünzen deutscher Herren. 48 gr.	360
704	Stadt Augsburg: Taler 1643, Regensburg: Taler 1756.	660
705	Stadt Frankfurt: Goldgulden Kaiser Friedrich III.	1100
706	Doppelgulden, Erzherzog Johann 1848 und 6 Kreutzer.	200
707	Kaufbeuern: 1/2 Taler 1544, 6 Kleinmünzen deutscher Städte.	400
708	Verschiedene Städte, 8 Silber- und 3 Kupferstücke.	20
709	Kirchenstaat, 2 Silber- und 23 Kupferstücke.	24
710	Pius IX., Leo XIII., 1 Silber, 5 Stücke 34 gr. Silber.	300
711	Deutscher Orden: Taler 1693 und 5 Silber- und 4 Kupfermünzen verschiedener Bistümer.	360
712	— Taler 1603, 1/2 Taler 1612.	500
713	Bistum Olmütz: Fünf-Dukatenstück 1713, Wolfgang von Schrattenbach und Groschen 1670.	8000
714	— Bischof Karl von Lothringen, Taler 1703.	300
715	— Anton Theodor, Wahl-Jeton 1777. Xer 1779.	130
716	Erzbistum Salzburg: Wolf Dietrich, 1/2 Turmtaler-, Klippe und Nachguß eines Halbtalers 1769.	160
717	— Wolf Dietrich, Taler o. J.	330
718	Domweihtaler 1628.	330
719	Taler 1644.	320
720	Taler 1697, 1/2 Taler 1695.	500
721	Taler 1780, 1799.	650
722	Salzburg: Erzbischof Hieronymus Coloredo, Taler 1795.	300
723	1 Lot Salzburger Kleinmünzen 51 gr.	400
724	33 Silber 40 gr. und 1 Kreuzer 1805.	240
725	1 Lot Kleinmünzen. Geistliche Fürsten, 54 gr.	400
726	Schweiz: 6 Silber-, 4 Nickel- und 6 Kupfermünzen.	26
727	— 1 Lot Silbermünzen, 40 gr.	240

		Schätzung in Kronen
728	Italienische Staaten: 7 Silbermünzen, 32 gr. 2 Nickel- und 17 Kupfermünzen.	260
729	Genua: 2 Scudi 1633, 77 gr.	1000
730	Toscana: Scudo 1806.	320
731	1 Lot italienischer Kleinmünzen, 62 gr.	250
732	Frankreich: Ecu 1694, 1/2 Ecu 1697, 3 1/2 Franken.	740
733	Frankreich und Spanien: 4 Silberstücke, 58 gr. und 12 Kupferstücke.	600
734	Holland, Belgien und nordische Staaten: 1 Lot Silbermünzen.	500
735	Belgien: 2 und 1 Francs 1887, Mexiko: 1 Peso 1866.	440
736	England: 1 1/2 Crown, 2 Florins, 1 Schilling.	800
737	Polen: 1 Lot Silber 97 gr. und Kupfermünzen.	600
738	— 1 1/2 Rubel 1841 und verschiedene Staaten. 3 Silber- und 11 Kupferstücke.	320
739	Rußland: Romanow Jubiläums-Rubel 1913 und 22 Silber- sowie 11 Kupferstücke.	1100
740	Rußland und Balkanstaaten: Lot Silbermünzen.	800
741	Balkanstaaten: Montenegro 5, 2 und 1 Perper, Bulgarien: 1 Lewa, 11 Nickel-, 2 Kupferstücke.	400
742	Ragusa und Alt-Serbien: 1 Lot Silber 53 gr. und Kupfermünzen.	560
743	Türkei und Orient: 15 Silber-, 6 Nickel- und 5 Kupfermünzen.	240
744	Türkei: 1 Lot Silbermünzen, 59 gr.	240
745	Kolonien und Übersee: 1 Lot Silber, 38 gr.	300

MITTELALTERLICHE UND MODERNE MÜNZEN

		Schätzung in Kronen
746	1 Lot mittelalterliche Münzen (Groschen, Brakteaten und Pfennige), 56 gr.	400
747	Wiener, Grazer, Friesacher Pfennige und Tiroler IVer, 28 gr.	200
748	Ungarn und Slavonien: Denare, 10 gr.	100
749	Österreich, Tirol, Böhmen, Ungarn: 16 mittelalterliche Münzen, 5 gr.	40
750	Ferdinand I. 13 Kleinmünzen, darunter 1 schlesischer Groschen 1547, 8 gr. Silber.	60
751	Ferdinand I. 10 Stück, darunter Kleingroschen, Kremnitz 1561, 6 gr.	80
752	Taler, Hall (72er), o. J.	360
753	Max II. und Rudolf II. 5 Stück, Böhmen, 7 gr.	60
754	Rudolf II., Tirol: Doppeltaler und Taler 1604.	900
755	Rudolf II. Taler, Hall 1604.	320
756	Böhmen: Groschen und 2 Maley-Groschen, 3½ gr.	40
757	Ferdinand II. Taler, Kremnitz 1634.	320
758	Ferdinand II. Taler, Kärnten 1620.	320
759	Ferdinand II. 16 Stück, 20 gr.	100
760	13 ungarische Denare von Mathias und Ferdinand II.	30
761	Ferdinand III. Taler, Kremnitz 1658.	320
762	15 Groschen und Kreuzer, Gröschl. Ferdinand II. und III.	80
763	Leopold I. Taler, Wien 1704.	320
764	Taler, Hall 1680.	320
765	2 Taler (Var.) 1692. ½ Taler 1698, ¼ Taler 1699, Kremnitz.	880
766	Leopold I., Taler, Kremnitz 1659.	300

		Schätzung in Kronen
767	Leopold I., Taler, Kremnitz 1695 und 5 Kleinmünzen.	330
768	18 XVer Groschen und Kreuzer Wien, Graz, Hall. 40 gr. Silber.	250
769	Leopold I. 54 Kleinmünzen, 79 gr.	450
770	29 kleine Münzen aller Nominale ungarischer Münzstätten, 70 gr.	460
771	24 böhmische und schlesische Kleinmünzen.	80
772	Josef I. 9 Kleinmünzen.	50
773	Karl VI. Taler, Wien 1716.	320
774	Taler, Tirol 1716.	320
775	Karl VI. Taler, Tirol 1718 und 1728 und 4 Kleinmünzen.	600
776	Karl VI. Taler, Kremnitz 1719.	300
777	15 Kleinmünzen verschiedener Münzstätten.	140
778	Josef I., Karl VI., Franz I., 12 Silber- (15 gr.) und 5 Kupferstücke (2 Malkontenten).	90
779	Franz I. 1/4 Taler und Kleinmünzen, 8 Stück.	240
780	Franz I. Halber Kronen-Taler, Antwerpen 1756 und Maria Theresia XXer, Prag 1780.	200
781	Maria Theresia, Taler, Wien 1768 und 1780.	600
782	Maria Theresia, Taler 1780, 3 Stück XXer, 1 Kreuzer, Wien.	440
783	Taler, Günsburg 1766.	320
784	1/2 Taler und 1/4 Taler, 4 Kleinmünzen, Hall.	270
785	Maria Theresia Dukaten, Kremnitz 1765 ⟨gering erhalten⟩.	1000
786	Taler 1742, Kremnitz. Gefaßt.	360
787	19 ungarische Kleinmünzen, 82 gr. Silber.	520
788	4 XXer und 1 Denar.	160
789	Böhmen, XXer. 2 Stück Xer.	80
790	2 Taler 1780.	600
791	Kronentaler, Brüssel 1764.	320
792	1/2 Kronentaler 1761, Brüssel.	160
793	Maria Theresia und Josef II. 8 Silber (30 gr.), darunter Escalin, Antwerpen 1750 und 30 Kupfermünzen.	200
794	Josef II. Kronentaler, Brüssel 1787 und 2 XXer.	380

		Schätzung in Kronen
795	Josef II. und Leopold I., 1/2 Kronentaler, Wien 1788, 1/4 Kronenthaler 1792, XXer, E. 1780 und C. 1773.	300
796	Ungarn: 1/2 und 1/4 Taler, 7 Stück XXer, 1 Stück Xer.	540
797	Kronentaler, Brüssel 1783.	320
798	Franz II. (I.) Kronentaler, Wien 1793, 1/2 Taler 1823 und 2 XXer, 1 IIIer.	550
799	Franz II. Wien, Kronentaler 1796, 1/2 Taler 1824.	480
800	12 Teilmünzen, 54 gr.	320
801	Hall: 7 Kleinmünzen.	180
802	Franz I. Dukaten, Kremnitz 1833.	1200
803	Taler, Kremnitz 1833. 2 XXer, 1 IIIer B, 3 XXer E.	500
804	Taler E 1825, 1/4 Kronentaler 1799.	400
805	9 Teilmünzen, Kremnitz und Nagybanya.	400
806	3 Taler, Prag und 2 XXer.	890
807	1/2 Kronentaler 1797, XIIer 1795 Prag.	170
808	1/2 und 1/4 Kronentaler, Prag 1797.	200
809	Kronentaler Mailand 1793.	320
810	6 Teilmünzen, Mailand, Venedig.	100
811	Franz I. (II.), 12 Silber- (52 gr.) und 37 Kupfermünzen.	340
812	Franz II. und Ferdinand I., 2 XXer, 1 Xer, 1 Ver.	100
813	Ferdinand I., 8 Wiener XXer, 1 IIIer und 2 Huldigungs-Jetons.	400
814	Ferdinand, XXer B. 1841, 4 XXer und 1 Ver C, 2 große, 1 kleines böhmisches Krönungs-Jeton.	320
815	Ferdinand I., 6 Silber- (24 gr.) und 3 Kupferstücke.	140
816	Ferdinand I., Wien, 9 Teilmünzen.	240
817	Ungarn und Siebenbürgen. 4 Stück XXer, 1 Stück Xer.	180
818	Franz Josef. 4 Doppelgulden auf die silberne Hochzeit, 1 Milleniumskrone, 1 Jubiläumskrone 1908 und 4 Kleinmünzen.	1100
819	Franz Josef. Silberne Hochzeit-Doppelgulden, 1 Zwei-Kronen- 1912, 4 Einkronen-Stücke.	540
820	Vermählungsdoppelgulden und Jubiläumskrone 1908.	170
821	Franz Josef. Doppelgulden 1864, 70, 78 und Vereinstaler 1861.	1000

		Schätzung in Kronen
822	Krönungs-Jubiläum-Fünfkronen- und Milleniums-Kronenstück.	300
823	Franz Josef I. 35 Silbermünzen, 112 gr.	700
824	Wien: 9 1/4 Gulden und XXer.	320
825	Franz Josef. 4 Silbermünzen (7 gr.) und 28 Kupfermünzen.	50
826	18 kleine Münzen, 34 gr.	180
827	Ungarn: Jubiläums-Krone, 1 Gulden Gyulafehevar 1868. 1/4 Gulden Karlsburg 1859.	180
828	9 Teilmünzen, Ungarn, Siebenburgen, Venedig, Mailand. 31 gr.	200
829	Venedig und Mailand: Doppelgulden, 5 Gulden, 7 1/4 Gulden.	900
830	Tirol: Erzherzog Ferdinand Doppeltaler, o. J.	700
831	Taler Elsaß, o. J.	340
832	Erzherzog Leopold ‹Geistl.› Taler, Tirol 1620, 21.	660
833	Tirol: Erzherzog Leopold Taler 1622.	300
834	Erzherzog Leopold und Claudia Vermählungsdoppeltaler.	700
835	Leopold ‹Waltl› Taler 1628.	330
836	1/2 Taler und 1/4 Taler 1632, 6 Kleinmünzen.	250
837	Erzherzoge Ferdinand, Leopold, Sigismund, Franz, Ferdinand Karl. 6 Groschen, 10 gr.	50
838	Andreas Hofer XXer 1809 und 2 Kupferkreuzer 1809.	50
839	2 Andreas Hofer XXer.	80
840	Deutsches Reich: Wilhelm I., Gold Zehn-Mark, B. 1872.	1200
841	7 Silber- (33 gr.), 3 Nickel- und 3 Kupfermünzen.	340
842	Bayern und Pfalz: 14 Teilmünzen. Bayern (Passau): 1 Lot mittelalterl. Pfennige, 17 gr.	26
843	Bayern: Max Josef, 4 Taler.	1100
844	Max Josef Taler, 1756 und 1765.	640
845	7 Teilmünzen.	140
846	Bayern: Max Josef 1769 und Sachsen, Johann und Johann Georg Taler 1530.	580
847	Karl Theodor Taler 1777, 1778, 1786.	960

		Schätzung in Kronen
848	Karl Theodor, 2 Taler 1782 und 1797.	600
849	1/2 Taler, XXer, 2 Stück Xer.	240
850	Maximilian, Taler 1809.	230
851	6 Stück, XXer und VIer.	130
852	Ludwig I., Gulden 1847, 1/2 Gulden 1846.	140
853	Ludwig II., Vereinstaler 1867, 71.	400
854	1 Lot Kleinmünzen, 16 gr.	80
855	Deutsche Bundesstaaten, außer Sachsen: 42 Silber- (60 gr.) und 18 Kupfermünzen.	250
856	Preußen: 2 Taler 1880 und 1830, 6 Kleinmünzen.	700
857	Brandenburg-Franken, 6 XXer, 1 Xer.	260
858	Preußen, England, Peru und andere, verschiedene Silber- und Nickelmünzen, 65 gr.	600

MEDAILLEN

		Schätzung in Kronen
859	Karl V. und Ferdinand I., Maria Theresia, Erzherzog Sigismund Franz. Nachgüße dreier Medaillen.	40
860	Josef I., Josef II. und Franz I. 4 Bronzemedaillen.	100
861	Ferdinand I. 7 Bronzemedaillen.	140
862	Franz Josef. 4 Bronze-, 3 Silbermedaillen, 60 gr.	640
863	Kaiser Franz Josef. Eröffnung des Suezkanals, Besuch in Jerusalem 1869 (Bronze in Etui). Vermählung (Zinn).	100
864	Erzherzog Johann. 2 Bronzemedaillen.	60
865	Tirol: 3 Silbermedaillen, 6 Bronzemedaillen und 1 Bleijeton.	800
866	Ludwig von der Pfalz. Medaille 1535, versilbert, Erzbischof Damian von Mainz, 37 gr. Silber.	400
867	Kardinal Consalvi, Antonelli Consalvi, Baron Stift, Graf Mitrovsky und Serassi, 5 Bronzemedaillen.	100
868	Ludwig XVIII. (2), Louis Napoleon, Molière und Poussin. 4 Bronze, 1 Blei.	100
869	4 Bronzemedaillen. Fürst Coloredo Mansfeld 1891, Radetzky 1858, Schmerling 1879 von Scharff, Cardinal Schönborn 1889 (in Etui).	200
870	Alfred von Arneth von Scharff.	40
871	Gablenz und Thegetthoff, vergoldete Bronze.	10
872	Theodor von Inama-Sternegg von Schwerdtner.	30
873	Franz Klein von Stefan Schwartz.	100
874	Arnold von Luschin von Hartig, Silber 88 gr.	900
875	Dr. Anton Mayer von Dachmann, 1908.	30
876	David von Schönherr von Schwartz.	30
877	Josef Unger von Scharff, 1902.	30
878	Franz Ehrenreich Reichsgraf von Trauttmansdorf (1662–1719), kais. Gesandter in der Schweiz, ziselierte Hohlgußmedaille, Silber 220 gr.	3000

		Schätzung in Kronen
879	2 Silber. Millenium. Christus und Taufe Christi.	160
880	Opfergang Isaaks – Kreuztragung. Joachimsthal 1565. 26 gr.	240
881	Opferung Isaaks – Kreuzigung, 1539, Joachimsthal, 46 gr., von Hans Reinhart.	460
882	Auferstehung – Ausgießung des heiligen Geistes. 18 gr., Joachimsthal.	200
883	Gottvater – Dreifaltigkeit. Joachimsthal. 35 gr.	350
884	Christuskind. Pignus nove legis. 17 gr. Silber.	200
885	Salvator – Antonius von Padua von Guillemard. 14 gr.	160
886	Christuskopf – Das Wort ward Fleisch von Loos. 28 gr.	300
887	Verbum domini Manet in Aetarnum. 11 gr.	120
888	Taufmedaille, das Patengeld . . . 10 gr. vergoldet.	120
889	Taufmedaille von F. Stuckhardt. 35 gr.	400
890	Taufmedaille von Dreutwett. 25 gr.	260
891	Silbermedaille. Mit Gott wird Pflanzen und Begießen . . . 24 gr.	240
892	Silbermedaille. Erwachse nach göttlichem Willen. 13 gr.	90
893	2 Firmungsmedaillen von Dreutwett. 44 gr. Silber.	440
894	Hochzeitsmedaille. Wunder zu Kanaa. 28 gr.	320
895	Vermählungsjeton ‹Klippe›. G. v. Pflaumerer 1604. 10 gr.	300
896	Unanimi=corde. Vermählungsmedaille von J. Buchheim. 25 gr.	300
897	Medaille auf die Geldgier. 35 gr.	420
898	Erkenntlichkeit und Dankbarkeit. Silbermedaille. 15 gr.	200
899	Medaille auf Liebe, Treue, Beständigkeit. 11 gr.	140
900	Medaille auf die Liebe, von Loos. 14 gr.	180
901	Auf die Freundschaft. 21 gr.	250
902	Freude an den Kindern ‹2 Jetons›. 10 gr.	120
903	Elternehre von Loos. 9 gr.	110
904	Gottesfurcht. 10 gr.	130
905	Charitas und Vigilantia. 27 gr. Silber.	360
906	Segen des Fleißes. 8 gr.	100

RELIGIÖSE MEDAILLEN

		Schätzung in Kronen
907	3 Anhänger ⟨Augsburg, Tegernsee und Alt-Ötting⟩ der Seelschen Richtung. Messing und 11 gr. Silber.	240
908	3 Sanct Michels Anhänger ⟨2 Silber⟩. 17 gr.	200
909	10 Anhänger auf verschiedene Heilige. 61 gr.	740
910	Heilige Elisabeth. Prager Judenmedaille. 12 gr.	150
911	10 Bronzeanhänger auf verschiedene Heilige.	100
912	1 Lot religiöser Medaillen und Jetons.	60
913	1 Lot Weihemünzen und Varia, 18 Stücke.	60
914	11 Jetons auf die Siege 1815 ⟨in Etui⟩. 22 gr.	280
915	9 Silbermedaillen und Jetons. 61 gr.	600
916	15 Zinnmedaillen.	100
917	1 Lot Bronzemedaillen und Kupfermünzen.	200
918	Fälschung eines St. Georgs-Talers, Jeton auf die Hungersnot 1816–17, 3 Spielmarken und 1 Silberring.	20
919	1 Lot Silbermünzen, 455 gr.	1600
920	1 Lot Nickelmünzen, 257 gr.	140
921	1 Lot ausländischer Nickel- und Kupfermünzen.	20
922	1 Lot österreichischer Kupfermünzen.	30
923	1 Lot Kupfermünzen.	500
924	1 Lot Kupfer- und Notmünzen, 1 Notgeldschein Nachod 1849.	20
925	1 Lot Jetons, Marken.	80
926	1 Lot Papiergeld.	40
927	2 Holz- und 1 Pappkassette mit Münzladen.	300
928	3 Kartons mit Münzladen.	100
929	Münzkassette.	100

Hochwohlg. Fr.
Frick Helen v. (Miss)
Pittsburgh,
New-York I., Est
Street

VERSTEIGERUNGSAMT
DOROTHEUM
WIEN
I. DOROTHEERGASSE 17

JOSHUBER

DURCHFÜHRUNG VON VERSTEIGERUNGEN JEDER ART

SCHMUCKGEGENSTÄNDE (GOLD, SILBER, BRILLANTEN U. PERLEN)
GEBRAUCHSGEGENSTÄNDE (KLEIDER, WÄSCHE, TEPPICHE, FELZE, MÖBEL usw.)
KUNSTGEGENSTÄNDE (GEMÄLDE, ANTIQUITÄTEN, PORZELLAN usw.)

TÄGLICH VERSTEIGERUNGEN AB 3h NACHMITTAGS

NEW YORK (STA. O.) N.Y.
JUL 3 1921
FORWARDED